Цена 24 коп.



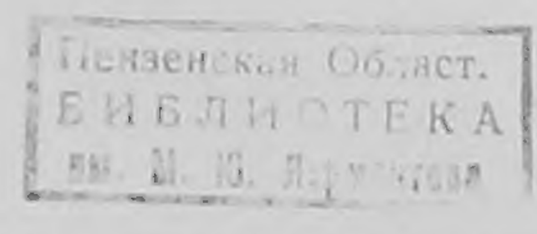
П. Максяшев

НАШ В. Г. Белинский

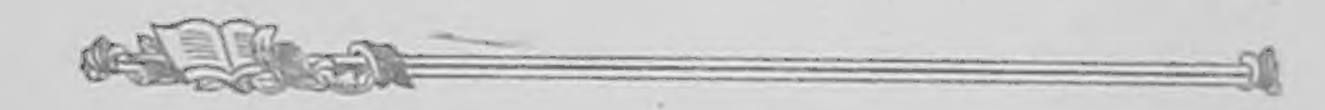

П. МАКСЯШЕВ
НАШ
В.Г.БЕЛИНСКИЙ

П. МАКСЯШЕВ

НАШ В. Г. Белинский



ПЕНЗЕНСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО · 1961



ПРЕДИСЛОВИЕ

Рассматривая творчество А. С. Пушкина, В. Г. Белинский писал: «Есть два рода деятелей на всяком поприще: одни своими делами творят новую эпоху, действуют на будущее; другие действуют в настоящем и для настоящего. Первые бывают не признаны, не поняты, не оценены и часто даже гонимы и ненавидимы своими современниками; их апофеоз создается в будущем, когда уже самые кости их истлеют в могиле; вторые—всегда любимцы и властелины своего времени, но, уваженные, превознесенные и счастливые при жизни своей, они получают уже совсем не то значение после их смерти, а иногда и переживают свою славу. Без сомнения, первые выше вторых, ибо это натуры великие и гениальные, тогда как вторые—только сильно и ярко даровитые натуры».[1]

Эти слова полностью можно отнести к самому критику, над которым, как писал Некрасов, при жизни тучи собирались.

И честный сеятель добра
Как враг отчизны был отмечен;
За ним следили и тюрьму
Враги пророчили ему.

Правящие круги и дворянские интеллигенты, указывал А. М. Горький, не любили этого нового человека. Они не могли примириться с тем, что Белинский,

[1] В. Г. Белинский. Соч., т. 7. М., 1955, стр. 135—136.

вышедший из разночинной семьи, не получивший университетского образования, сразу занял в литературе командующий пост, невольно заставил подчиниться силе своей мысли и обаянию своей личности.

Как истинный патриот, Белинский с гневом относился к крепостной действительности, страстно верил в прекрасную будущность России. Он говорил, что настанет время, когда не будет богатых, не будет бедных, ни царей и подданных, но будут братья, будут люди. Это сделается, утверждал критик, не само по себе, а через социальную революцию. И поэтому нет ничего выше и благороднее, как способствовать ее развитию и ходу.

Борьбе с самодержавно-крепостническим строем, развитию русской литературы и просвещения, освобождению человека посвятил революционный демократ и великий критик свою жизнь. «Нет в мире, — писал Белинский, — ничего выше и священнее человека!»

Своей преданностью великим идеалам освобождения человечества и ненавистью к его угнетателям он воодушевлял других на борьбу с царизмом и крепостниками-помещиками. Его идеи, как яркий луч среди темного царства, освещали путь славному поколению «молодых штурманов будущей бури».

Литературно-критические, философские, исторические, педагогические и революционно-демократические воззрения Белинского всегда привлекали внимание литературоведов, политических деятелей. Еще в дореволюционный период вышел ряд работ о жизни и творчестве критика.

Глубоко и всесторонне изучается наследие Белинского в советское время. Известные исследователи-белинсковеды Ю. Г. Оксман, П. И. Лебедев-Полянский, А. Я. Лаврецкий, Н. И. Мордовченко, В. С. Нечаева, Ф. М. Головенченко, И. Г. Пехтелев, М. Г. Иовчук, З. В. Смирнова, М. Я. Поляков и другие всесторонне раскрыли роль и значение Белинского в развитии русской и мировой культуры.

Советские люди и все прогрессивное человечество с глубокой любовью и уважением относятся к имени критика. Внуки и правнуки достойно увековечили его

память. Именем Белинского названы многие учебные и культурно-просветительные заведения, улицы, предприятия. В ряде городов установлены мемориальные доски и памятники. Его произведения издаются миллионными тиражами не только в нашей стране, но и за рубежом. Образ критика воплощен в поэзии, живописи, скульптуре, народном изобразительном творчестве.

Борьба за увековечение памяти Белинского началась сразу же после его смерти и имеет свою историю. Она неразрывно связана с идейной борьбой вокруг наследия критика. По мере роста освободительного движения все отчетливее намечались два направления в оценке этого наследия. Одно направление олицетворяло реакционные силы России, другое — объединяло новые силы, борющиеся за освобождение страны от ига царизма и капитализма.

Такое классово-партийное отношение к творчеству критика не случайно, так как «сам Белинский был политическим бойцом с головы до ног. Стрелы его критики были направлены значительно дальше и попадали они в цель значительно большую, чем литература».[1]

Определенные круги общества по-разному смотрели не только на литературно-критическую деятельность Белинского, но придерживались различных взглядов и на мероприятия, связанные с увековечением его памяти. Царское правительство принимало все меры, чтобы не допустить распространения революционных идей Белинского, старалось вычеркнуть его имя из истории развития русской общественной мысли. Эту точку зрения разделяли и прислужники самодержавия в лице реакционных журналистов и писателей типа Ксенофонта Полевого, Погодина, Шевырева, князя Вяземского. Они стремились опошлить наследие критика, доказать, что он ничего не внес нового в литературу и не имеет никаких заслуг перед потомством. «Найдите мне в этих почти пятнадцатилетних рассуждениях, — писал в припадке злобы и ненависти Погодин,— хоть

---

[1] «Великий русский критик», передовая «Правды» от 14 июня 1936 г.

одну мысль собственную, теоретическую и практическую. Ни одной! Или общие места или чужие мысли!»[1]

К реакционному крылу гонителей всего лучшего, чем жила передовая Россия, присоединились и либеральные интеллигенты всех мастей и направлений — от проповедника теории «чистого искусства» А. В. Дружинина до «легальных марксистов» и кадетов. Они пытались развенчать Белинского, выхолостить революционный дух из его творчества и представить его как «натуру святую». Белинский, по их мнению, всю жизнь заблуждался и не имеет какого-либо интереса для современности, ибо все направления и течения «сороковых годов окончательно изжиты и отошли в область прошлого», — писал в 1896 году либеральный народник С. Н. Южаков.[2]

Но в России нашлись достойные силы, которые смогли защитить величайшее наследие Белинского, отстоять его заслуги перед обществом, распространить его идеи. Во главе этого направления стояли Чернышевский и Добролюбов.

С зарождением российской социал-демократии творчество Белинского, его революционно-демократические взгляды нашли горячую поддержку и защиту у русских марксистов во главе с В. И. Лениным.

Известно, какую высокую оценку деятельности Белинского дал Владимир Ильич: «Предшественником полного вытеснения дворян разночинцами в нашем освободительном движении был еще при крепостном праве В. Г. Белинский. Его знаменитое «Письмо к Гоголю», подводившее итог литературной деятельности Белинского, было одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати, сохранивших громадное, живое значение и по сию пору».[3] И далее «пусть читатель вспомнит о таких предшественниках русской социал-демократии, как Герцен, Белинский, Чернышевский и блестящая плеяда революционеров

---

[1] М. П. Погодин. Несколько слов по поводу некрологов В. Белинского, «Москвитянин», 1848, № 8, стр. 44.

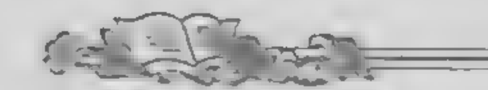
[2] С. Южаков. Социологические этюды, том 2, СПб, 1896, стр. 24.

[3] В. И. Ленин. Соч., т. 20, стр. 223—224.

[illegible]

[illegible]

[illegible]



СТРАШНОЕ ВРЕМЯ

28 [illegible]

На кладбище над умершим совершили [illegible] церемонию. Рядом с другими, такими же убогими хо[illegible]ами, вырос новый, который венчал наспех сдела[illegible] [illegible]ревянный крест. Над гробом не произносили ре[illegible]чей, а в печати появилось лишь несколько коротки[illegible] [illegible]

Журнал «Современник» сообщал: «В Петербург[illegible] 26 мая в 5 часов утра, после продолжительной болезни [illegible] литератор Виссарион Григорь[illegible] Белинский, на 39 году от рождения.[1] Литература со[illegible]ставляла исключительное его занятие и была для него

Примечание: В. Г. Белинский умер на 37 году жизни [illegible] [illegible]9, как написано в «Современнике»: в те годы считали, что [illegible] родился в 1810 году, хотя фактическая дата его рождения [illegible] (по старому стилю) 1811 года. (См. Ю. Оксман. Летопись [illegible] [illegible]чества В. Г. Белинского. М., 1958, стр. 9, 561)

единственным средством к существованию. Поэтому непрерывной ...
многочисленны. Без сомнения, невозможность прекратить занятия, при упадке сил, были одною из главных причин пагубного действия чахотки, которая при условиях более благоприятных может быть и не обнаружила бы столь решительного быстрого ... взять в соображение лета покойно...

Так проводили в последний путь гениального мыслителя, героического борца, который, несмотря на тиранство и ужасный удел, ожидавший ... осмеливался поднять свою го... ...сертанного императорским скипетром», имел мужество обличать все язвы ...

После смерти критика, его жена Мария В... трехлетняя дочь Ольга оказались ... материальном положении. Друзья покойного Н. Н. Тютчев, И. И. Панаев решили разыгр... терее его библиотеку и этим обеспечить семью хотя бы на первый случай. За разрешением обратились в III ...ндармское отделение. Старший чиновник М. М. П...ов, бывший учитель Белинского по Г... гимназии, «весь изменил... ...минает Н. Н. Тютчев, — и зашипел на меня: «Э... равно, милостивый государ... ...и разрешения на объявление о л... ...ейства государственного преступника Р...

В этом ответе ясно проявилось отношение официальных властей к Белинскому. Не случайно комендант Петропавловской крепости Скобелев при встрече с ним ...рашивал: «Когда же к нам? У меня совсем готов тепленький каземат, так для вас его и берегу». Начальник штаба корпуса жандармов Дубельт яростно сожалел, что Белинский рано умер, прибавляя: «Мы сгноили его в крепости».

Действительно, царское правительство готовило Белинскому «теплое» местечко. За ним еще при жизни был установлен негласный надзор, а его статьи подвергались особенно тщательной проверке цензуры.

«Современник», 1848, № 6, ...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] «Взгляд на русскую литературу 1847 года», «Совр[illegible] [illegible]нные заметки» (две статьи), «Ответ «Москвитяни[illegible]», «Выбранные места из переписки с друзьями Нико[illegible] [illegible] Гоголя» и др.

Даже умерший Белинский вызывал страх у прави[illegible]тельства, которое преследовало всех почитателей кри[illegible]ка. «Нынешнее поколение, — вспоминал один из со[illegible]временников, — и даже поколение ему предшествующ[illegible] [illegible] представить себе живо и ясно, каким т[illegible] [illegible] пугливым туманом было окружено [illegible] имя [illegible] русской литературы и общественной критики. И [illegible]временники Белинского с ужасом отсторонились бы от [illegible]ловека, который отважился бы тогда открыто чес[illegible]ть его, живого или мертвого» [illegible]

Страх перед правительством послужил причиной [illegible], что ни один журнал не дал посмертного объя[illegible]ния, где бы раскрывалось значение Белинского [illegible] [illegible] любовь к народу.

В ходе следствия по делу петрашевцев в 1849 году, [illegible]торые считали знаменитое письмо Белинско[illegible] [illegible] программным документом свержения са[illegible]державия и уничтожения крепостного права, над ре[illegible]волюционным демократом и гениальным мыслител[illegible] был вынесен окончательный приговор.

Царская охранка наложила запрет на его прои[illegible]ведения, а имя критика не разрешалось упоминать [illegible] печати. Такая расправа над умершим Белинским име[illegible] целью предать забвению наследие писателя, моло[illegible]дому поколению забыть, как указывалось в одном и[illegible] [illegible]дственных дел 1850 года, «столь безнравственно[illegible] [illegible]овека, который во всю жизнь свою действовал [illegible] [illegible] рассуждал вопреки правительству, вере и совести».

За чтение и распространение письма Белинского [illegible] [illegible] петрашевцев

[illegible]

[illegible]

[illegible] Момбелли, Дурова, Федотова, [illegible] расстрелу, а поэта Плещеева [illegible] каторги.

Царизм жестоко расправлялся [illegible] пытался хоть сколько-нибудь открыто симпатизировать Белинскому. В 1847 году учитель А. П. Милюков написал книгу «Очерки русской поэзии». Цензура пропустила ее, и книга поступила в продажу. Но в 1849 году [illegible] бутурлинского комитета усмотрели в ней [illegible] [illegible] подтверждение [illegible] суждений [illegible] [illegible] Белинского по вопросам литературы. Этого оказалось [illegible] для запрещения книги и отстранения А. П. Милюкова [illegible] [illegible][1].

Ищейки III отделения [illegible] справки [illegible] Белинского, [illegible] содержание [illegible] Плещеева [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] критика. [illegible] Писарев [illegible] [illegible] и еще более [illegible] [illegible] Обвинение [illegible] [illegible] Н. М. [illegible], друга Герцена и Огарева, который [illegible] 1850 году [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Опасаясь [illegible] [illegible] ряд писем [illegible] Кавелину, [illegible] Великопольскому и другим. По [illegible] исчезла переписка Белинского с [illegible] [illegible] у родных поэта в Воронеже. Видимо, [illegible] города [illegible] критиком.

[illegible] осмеливались [illegible] их в самые [illegible] Об этом

---

[1] Правительство не [illegible]

[illegible]

[illegible] сообщать [illegible] к том, что [illegible] переводов [illegible] В. П. [illegible] 1848 [illegible] Другой корр[illegible]пондент Герцена [illegible] в русской литератур[illegible] запрещено го[illegible]ворить о [illegible]ния родителей, о том, что [illegible]побовник. Уничтожается все, где встр[illegible]тельность, сильный характер, оппози-

[illegible] Белинском. Письма к А. Н. П[illegible] [illegible]демократы. Новые [illegible] стр. 540

...Мы перечитываем старые «От... ...ли», потому что в России нет более литер...

Но и над «Отечественными записками» ... Белинского был вынесен приговор. В 1851 ... «Ведомости Московской городе... № 208 поместила объявление о том, что в книжной ...ке купца Степана Васильева продаются ... Отечественных записок» за 1840—1843 год... дешевле против означенной в 5—6 раз. Особый коми...т обратил внимание на это объявление. На имя Николая I последовал рапорт, в котором указыва... что «означенные книжки «Отечественных записок» за...ают в себе разные статьи, из коих, од... ...угие в частностях своих, носят на себ... ...которые тогда быв удач... ...ровом иносказаний и разных отвл... ...о проскользали в печать, ...1848-го год... ...себя всю блительность Правительства...

Идя от этого начала, Комитет считал бы б... ...торожным и даже необходимым прес... ...о продажу, но дабы через от... ...иду экземпляров не дать делу огласки и не привлечь еще более внимания к означенным вредным ...рам «Отечественных записок», то предоставить Министру Внутренних Дел немедленно велеть ...оные у книгопродавца Васильева под ру... ...ренное лицо, употребив нужную для сего ...тельную сумму на счет Государственного К... ...ва, после чего все сии книжки прислать в К...

Комитет также изъял 36 номеров «Отечествен... записок» со статьями Белинского и Герцена из Петербургской Публичной библиотеки и тщательно осмотр... все книжные лавки Апраксина двора и других торговых рядов. В результате были изъяты сотни том... «крамольного» журнала.

На основании рапорта особого комитета Николай I ...л распоряжение, чтобы все изъятые номера «Отеч...

---

[1] «Литературное наследство», т. 62, АН СССР, стр. 718—721.
ЦГИАМ, ф. III отд., 1851, д. 162, лл. 3—4.

[illegible] [illegible] [illegible] уничтожались и впредь не допускались в продажу.[1] Такая же участь постигла отдельные номера журнала «Современник», в которых публиковались рецензии и статьи Белинского.

Казалось, все пути, по которым могло распростра-ниться наследие критика, перекрыты. Но сподручные царя не смогли поставить заградительные кордоны на узких проселочных тропинках, идущих не от двор-цов и царских палат, а от скромных хижин простого люда.

Видный педагог В. Я. Стоюнин, будучи учителем гимназии в Петербуге в начале 50-х годов прош-лого столетия, ежегодно 26 мая посвящал свои заняти творчеству Белинского. Ученик Стоюнина, впоследст-вии крупный методист по русской литератур В. П. Острогорский, указывал на огромное влияние, оказанное Белинским на его эстетическое, философ-ское, нравственное и педагогическое развитие.

Несмотря на запрет, произведения критика поль-зовались известностью, а его имя произносилось с сочув-ствием и уважением.

С упоением и наслаждением зачитывался статьями Белинского в студенческие годы Н. Г. Чернышевский. Его записи в дневнике за 1848—1850 годы полны горячего сочувствия к творчеству критика. Спустя пять лет после окончания университета, Чернышевский писал: «Критика Белинского все более и более проникалась живыми интересами нашей жизни, все лучше и лучше постигала явления этой жизни, все решитель-нее и решительнее стремилась к тому, чтобы объяснить публике значение литературы для жизни, а литературе те отношения, в которых она должна стоять к жиз-ни, как одна из главных сил, управляющих ее раз-витием».[2]

Именно эта особенность критики Белинского, помо-гавшая понять и объяснить явления жизни, обладала исключительной притягательной силой и своим воздей-ствием на молодое поколение.

---

[1] ЦГИАМ, ф. III отд., 1851, д. 162, лл. 36—...

[2] Н. Г. Чернышевский. Полн. собр. соч., Гослит..., 1947, т. 3, стр. 226.

[illegible] развивалось [illegible] Н. А. Добролюбова. Вновь найденные архивные документы говорят, что в период пребывания в духовной семинарии Нижнего Новгорода Добролюбов читал [illegible] за 1856 год и другие [illegible] [illegible] убеждения, [illegible] [illegible] [illegible] светлым идеалам.

В 185[illegible] году Добролюбов [illegible] своих товарищей [illegible]

[illegible]

[illegible] начинающееся [illegible] Русская [illegible] Не [illegible] у тебя [illegible] [illegible] подготовлено [illegible] [illegible]

[illegible] 1953, [illegible]

Н. А. Добролюбов. [illegible] 1953, [illegible] 170.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] намерения [illegible] оронен в левой части кладби[illegible] креста [illegible] Потребовалось еще [illegible] о труда и «наконец, [illegible] полуразвалившую[illegible] котором написано [illegible] кий...»[1] Ефремов пр[illegible]

[illegible]

[illegible] в порядок [illegible]

Весть о [illegible] Белинского [illegible] про[illegible] среди петербуржцев. Через [illegible] дней скромный памятник был [illegible] 17 [illegible] 1856 года на Волковом кладбище [illegible] Н. Н. Ге, в то время студент Академии [illegible] знаменитый живописец [illegible]. По [illegible] П. А. Ефремова [illegible] для истории [illegible]

Лишь немногие [illegible] посвященном Б[illegible] К[illegible] рождения ори[illegible] ка в 1898 году [illegible] Общество [illegible] В. Г. Б[illegible] К. А. [illegible] этот альбом сейч[illegible]

[illegible] правнуки конти[illegible]

Многие б[illegible] И. И. Панаева, ко[illegible] не знали [illegible] могилу цветами. Считали [illegible] проявил заботу и у[illegible]

Но знали бы [illegible] небольшой, грубо [illegible] его установи[illegible] Васильевн[illegible]

Приехав в Моск[illegible] 1848 [illegible] получила место [illegible] Фроловном [illegible] месяц. Поселила[illegible] [illegible] квартира оказа[illegible] дочь [illegible] Ольга [illegible] [illegible] необходимо [illegible] которая [illegible] 1848 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



ВОЗРОЖДЕННЫЕ ИДЕИ

В [illegible] Белинского открыто и[illegible]
[illegible] К[illegible]
[illegible] Солдатенковым и сыном знаменитого актер[illegible]
Н. Щепкиным в феврале 1856 года. Кн[illegible]
[illegible]тьей критика «О жизни и сочинени[illegible][1] [illegible]
[illegible], написанной в 184[illegible]

[illegible] рецензии на этот сборник Н. Г. Ч[illegible]
[illegible] книжке «Современника» за 1856 го[illegible]
[illegible] деятельности критика, указ[illegible]
[illegible]льно. Затем в пятой статье своих «Очерк[illegible]
[illegible]го периода русской литератур[illegible]
[illegible]ьском номере это[illegible]
[illegible]верждает право Белинского занять подоба[illegible]
[illegible] в печати. В этой замечательной работе пр[illegible]
[illegible]тель традиции великого революционного демокр[illegible]
[illegible]тороние раскрывает его значение и заслуги в исто[illegible]
рии развития русской общественной мысл[illegible].

Разоблачая представителей «чистого искусства», ко[illegible]
[illegible]рые ратовали за литературу, оторванную от жизни,

[1] [illegible]
[illegible]ют, что открыто имя Белинского после его смер[illegible]
[illegible]но в печати в мае 1856 года. Такую точку зрения р[illegible]
[illegible] В. Евгеньев-Максимов в работе «Современник» при Чернышев[illegible]
[illegible]ом и Добролюбове» (ГИХЛ, 19[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] «Современник» [illegible] Это сообщение было восторжен[illegible] [illegible] Н. В. [illegible] 5 октября 1857 года [illegible] Некрасов, [illegible]

[illegible] 1856 [illegible] 1857 [illegible] рублей. [illegible] Некрасов, Черныше-[illegible] Добролюбов, [illegible] Майков [illegible]

[illegible] Он [illegible] Некрасов [illegible] 1858 [illegible]

В 1859 году [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] в Петербурге [illegible] Наполеон [illegible]

[illegible] Добролюбов [illegible] русской публике [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] В. В. [illegible]

[illegible] П. Прозоров [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Несомненно [illegible] по [illegible] руководящий [illegible] ядро [illegible] революционно-демократических кружков [illegible] А. А. Ордынцев [illegible] составили Н. А. Ишутин, Д. В. Каракозов, стрелявший [illegible] в царя Александра II 4 апреля 1866 года, Д. А. Юрасов, М. М. Загибалов, членом [illegible] Б. И. Бахирев[3]. Под его влиянием [illegible] [illegible] Вербицкий, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Бел. [illegible] [illegible] [illegible] литературные вечера.

[illegible] [illegible] [illegible] совместно [illegible] в 1862 году [illegible] Урала.

[illegible] Н. Е. Бабин, Н. М. Шаганов, [illegible] [illegible] [illegible] М. В. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]





[illegible] М. В. Б[illegible] [illegible] е 600 рублей в год. Семья [illegible] смогла несколько раз выехать на лечение в [illegible] на Балтику для приема морских и грязе[illegible] [illegible]нять учителей, чтобы подготовить Ольгу Висса[illegible]новну для сдачи экстерном экзаменов за [illegible] курс при Московском университете на прав[illegible] нантки-воспитательницы

В 1865 году материальное положение М. В. Б[illegible]линской значительно улучшилось. Она получила о[т] издателей полного собрания сочинений ее мужа 14 тыс. рублей вознаграждения и в июле обр[атилась в] литературный фонд с заявлением, в котором она просила снизить ей наполовину пенсию с тем, чтобы «другие неимущие литераторы и их семейства могли пользоваться остальною половиной».[1]

О ее высоких гуманных чувствах к простому человеку, стремлении оказать поддержку подобным себе людям ярко свидетельствует также письмо [к] Н. М. Щепкину. В нем М. В. Белинская писала: «Из 600 рублей, собранных на памятник Виссариону Григорьевичу, нельзя иметь такую стипендию, как в память Грановского, но можно в нынешнем мае, когда будут поступать в университет студенты, за [illegible] из них, самых бедных, внести по 50 рублей, а так ка[к] курс продолжается четыре года, то на эти 600 рублей они могут в память Белинского получить образо[ва]ние».[2]

Предложение М. В. Белинской, по-видимому, осуществилось, т. к. в начале 1866 года она сдала монументальному мастеру Долгину заказ на изготовление надгробного памятника на могилу мужа за счет личных средств и уплатила ему 500 рублей. Этот памятник, установленный в июне 1866 года, до сего времени украшает место погребения критика.

Все [illegible] авторитет Белинского, распростр[а]нение его идей вызвали противодействие либерало[в] и прямых сторонников крепостных порядков в Ро[ссии]

---

[1] «Лите[ра]турное наследство», т. 57, АН СССР, 1951, стр. 320
[2] [illegible] стр. [illegible]

... борьба, еще более жестокая, чем при его жизни. Газеты и журналы ... взгляды реакции, обрушились на ...рчество критика и даже на его личные достоинства как человека.

С появлением в печати «Очерков» Чернышевского ... литераторов, как В. П. Боткин, С. С. Дудышкин и др., возглавляемые влиятельным писателем и критиком А. В. Дружининым, не замедлили подать свой голос. Орган этих «либералов», отступников от передовых революционно-демократических позиций, «Библиотека для чтения» (1856 г., №№ 11 и 12) опубликовала заметки своего редактора Дружинина под названием «Критика гоголевского периода ... наши к ней отношения». В них со всей полнотой наметилось размежевание представителей «двух исторических тенденций, двух исторических сил, — как называл В. И. Ленин, — которые с тех пор и вплоть до нашего времени определяют исход борьбы за новую Россию».[1]

Полемизируя с Чернышевским, Дружинин не только оспаривал прогрессивность «гоголевского периода в литературе», не только отрицал его значение ... последующего поколения писателей, но, главное, старался оторвать литературу от общественных интересов, ратуя за светское «успокоительное» искусство, далекое от жизни и политической борьбы. Острие своей полемики он направлял не столько против Чернышевского, сколько против Белинского, как вдохновителя общественных литературных явлений 40-х годов, основоположника реализма в искусстве.

Защищая идеи «чистого искусства», автор берет ... сомнение правильность критики Белинского, говорит, что в ней «мы беспрерывно подмечаем страницы ... невыносимо лживые, выводы более чем детские ... особенно в последние годы», т. е. в годы, когда полной силой развернулись талант и мастерство критика, определились его политические взгляды как революционного демократа.

[1] В. И. Ле... [illegible]

Друзьями обвинял Белинского в том, что он держал литературу под неослабным контролем, сокрушается, что никто из тогдашних критиков не смог дать ему достойную отповедь за нападки на таких «прекраснодушных» поэтов, как Марлинский и Бенедиктов, и «переписку» Гоголя. Под личиной защиты интересов литературы лидер сторонников «чистого искусства» призывал «изменить убеждения», сложившиеся под влиянием критики 40-х годов, удалиться «от житейских тревог и мутной современности», уйти в область возвышенного мира.

Еще более рьяно выступил против Белинского поэт князь Вяземский. Он не осмелился на первых порах излить свое возмущение в печати. Под предлогом, что ему самому «по чину не подобает» выступать с полемикой (Вяземский в то время занимал должность товарища министра народного просвещения), он решил найти достойного партнера и через него обрушиться на творчество Белинского. Таким партнером оказался махровый реакционер профессор Шевырев. «Подайте свой голос, — обращался к нему Вяземский 1 января 1857 года, — против этой реставрации, этого апофеоза памяти Белинского, которому все журналы наши поют ныне акафисты и панихиды. Даже и «Русская беседа» называет его столь сильным деятелем в нашей литературе. Да разве баррикадники, которые ломают мостовую, разве они деятели? Белинский был не что иное, как литературный бунтовщик, который, за неимением у нас места бунтовать на площади, бунтовал в журналах».

Но и Шевырев не нашел в себе мужества открыто опровергнуть Белинского. В ответном письме от 9 января 1857 года он поучал высокопоставленного чиновника, чтобы тот силой власти помешал размножать в России племя «таких учителей как Белинский вместе с его учением...», иначе он будет виновником этого размножения, на него ляжет ответственность перед всеми литературными предками. «Я же решился писать к вам это письмо, — оправдывался Шевы

«Русский архив», 1885, № 6, стр. ...

[illegible]

Заступники [illegible] в газете «Северная пчела». Ее сотрудник Ксенофонт Полевой, вспомнив свои пасквильные заметки 1848 года о Белинском, спустя одиннадцать лет снова выступил со статьями, пропитанными злобой и ненавистью. Как и Дружинин, он отдает предпочтение начальному периоду творчества критика, когда Белинский «показывал ум и наблюдательность», когда не думал быть «оракулом партии», когда его идеи не имели еще решающего влияния на русское общество.

К. Полевой откровенно высказал мнения своих единомышленников, видевших в Белинском не человека «поэзии в мире идеалов», а поклонника богини Разума», который замечал прекрасное только в вещественном, осязаемом, материальном и оттого-то обожал Кольцова, Гоголя и не понимал Жуковского». Они старались уверить читателя в том, что Белинский «не принес никакой пользы» для литературы и только портил у людей вкус, извращал понятия, внушал ложные мысли молодежи.

В противовес Чернышевскому, который назвал Белинского «одним из замечательнейших наших ученых», К. Полевой охаивал личные качества критика, утверждая, что он был «человек с умом тяжелым, не образованным», имел «жалкое нравственное воспитание». «Северная пчела» вещала, что лучше всего «не издавать более сочинений Белинского», которые «не представляют никаких достоинств» для «внимания современной публики».

Вслед за К. Полевым на страницах этой же газеты выступил небезызвестный Погодин, который писал: «Белинский принес пользу тем, кто не имел никаких других учителей, кроме него, принес, может быть, пользу своему времени, но останавливаться теперь на

[illegible] ...ния и новизна». СПб. [illegible]

[illegible]

...

Слишком заметна была ... направленная на уничтожение Белинского. ... ...теты «православия, самодержавия и народности» решили пойти на извращение учения Белинского, ... подбора соответствующих цитат из сочинений ... ...вательным мистиком. С этой целью в 1862 году была издана при непосредственном участии министра народного просвещения Головина анонимная книга «Белинский как моралист», где указывалось, что редко у кого из светских писателей можно еще встретить такое благоговение к слову евангелия, как у него.

Нападки реакционеров на революционную демократию поддерживало правительство. Оно свело в могилу Добролюбова, упрятало на каторгу Чернышевского, заключило в Петропавловскую крепость Писарева. Выстрел Каракозова в царя повлек за собой усиление репрессий, закрытие ряда прогрессивных журналов, строгость цензуры.

На место Головина министром народного просвещения стал Д. А. Толстой, одновременно занимавший должность обер-прокурора Синода. Этот «умный начальник», о котором некогда мечтал Погодин, принял ряд мер, направленных против Белинского. При посещении гимназий и других учебных заведений он лично срывал со стен портреты великого критика, выбрасывал и уничтожал его книги. Не довольствуясь этим, Д. Толстой издал специальный циркуляр, в котором запрещал иметь в ученических библиотеках сочинения Белинского.

Как ни старался министр, он не смог оградить вверенные ему заведения от влияния Белинского, идеи которого проникали не только в светские, но и духовные школы. Об этом свидетельствует секретное пред...

«Северная пчела», 18...

«Белинский как моралист». СПб. 18...

[illegible] 1870 [illegible] [illegible] архиепископам. В нем говорится: «По поводу до пущенного в одной из семинарий преподавателем сло весности указания ученикам на сочинения Белинског и Добролюбова, как на учебные пособия, Святейший Синод определением от февраля сего года постановил сообщить епархиальным просвященным конфеди циально, чтобы приняли надлежащие меры к изъятию сочинении этих авторов в семинариях, а равно и из семинарских библиотек [illegible]

В условиях наступившей реакции и полицейских преследовании, когда на имя революционного демо крата опять обрушились его недруги и главный враг царизм, вдова критика не могла перенести унижении и оскорблении, допускаемых по отношению к ее мужу и вынуждена была покинуть Россию. В 1866 году вместе с семьей она переехала на остров Корфу в Грецию, где ее дочь Ольга Виссарионовна вышла за муж за юриста по фамилии Бензи

В эти годы М. В. Белинская поддерживала связ с революционно-настроенной русской эмиграцией. В 1874 году она совершила поездку в Лондон, где встр тилась с Огаревым. В записке на его имя жена крит ка писала: «Очень жаль, что Вы хвораете. Надобно надеяться, что с переменой погоды Вам будет л[illegible] и я еще раз побываю у Вас: я пробуду здесь недели две, а может быть и больше. Я Бакунина не видела и надеюсь его видеть в августе на возвратном пути, и если Вы напишете ему письмо, я с удовольствием [illegible] [illegible]

Из этого короткого письма видно, что М. В. Белин ская поддерживала связи с Бакуниным и они носили не случайный характер. Видимо, она выполняла не[illegible] торые поручения, которые ей давались за границей Так, перед отъездом из Лондона Огарев вручил М. В. Белинской рекомендательный адрес в Пензен скую губернию, в село Яхонтово, где проживал его давнишний приятель и тесть А. А. Тучков. В нем он

Архив Госмузея В. Г. Белинского, папка № 1, л. 57

Центр. Архив литературы и искусства СССР, ф. 2197, оп. 1 [illegible]

казывал: «К тебе едет жена моего покойного друга Белинского. Прими ее братски в мое старое воспоминание».[1]

Возможно, жена критика ехала в пензенские места не просто сообщить близким Огареву людям о его жизни в Лондоне. Если предположить, что она желала посмотреть на места, где прошли детские и юношеские годы ее мужа, то ей лучше было остановиться у сестры В. Г. Белинского — Александры Григорьевны, которая проживала в те годы в Нижнем Ломове, значительно ближе к Чембару и Пензе, чем с. Яхонтово, где находилось поместье Тучкова. Не являлся ли Тучков корреспондентом заграничной тайной типографии?

По своим взглядам Тучков принадлежал к наиболее прогрессивной части русского общества. Еще в молодости он примыкал к кругу декабристов. Его вольнолюбивые мысли проявились и в 50—60-е годы. Пензенский губернатор неоднократно доносил в III жандармское отделение, что предводитель дворянства Тучков внушает «молодым людям в высшей степени либеральные мысли и распространяет ложное понятие о коммунизме».[2]

Можно предположить, что Тучков распространял в России запрещенную литературу, которая издавалась Герценом и Огаревым. Если это так, то М. В. Белинская могла передать по указанному адресу вместе с записками и печатные материалы.

Как бы то ни было, но М. В. Белинская стремилась в эти трудные годы вложить посильную лепту в благородное дело, за которое боролся покойный муж. Ее утешали встречи с товарищами и близкими критику людьми. Она старалась оказать им по возможности моральную поддержку и дружескую помощь.

В 70-х годах к творчеству и личности Белинского обращается ряд литераторов, художников, скульпторов.

В 1871 году известный живописец Н. Н. Ге, который еще будучи студентом запечатлел первоначаль-

---

[1] «Литературное наследство», т. 63, АН СССР, 1956, стр. 90.
[2] Там же, т. 67, АН СССР, 1959, стр. 580.

[illegible]

[illegible] рtном одре», Горбунов снова воспроизводит [illegible] Но [illegible] портрет в масле по за[illegible] П. М. Третьякова. Едино[illegible] [illegible] который ранее с на[illegible] нарисовал несколько портретов Белинского, [illegible] большим вниманием отнесся к поручению П. М. Тре[illegible]тьякова.

[illegible]ля большей точности воспроизведения дорогого [illegible] своего друга он неоднократно приглашал на [illegible] Тургенева и других современников кри[illegible]ка, которые хорошо знали его при жизни. В резуль[illegible]те был создан портрет, по праву завоевавший самую [illegible]кую оценку знатоков иконографии Белинского [illegible] за 300 рублей. В 1889 году этот портрет был передан в Саратовский Радищевский музей, где он находится и до настояще[illegible] времени.

В 1879 году портрет Белинского создает крупне[illegible]ший русский живописец-передвижник В. М. Васнецов [illegible] [illegible]ля с рисунка Горбунова. В. М. Васнецову удалос[illegible] [illegible]ередать мужественный образ революционного демо[illegible]рата. Мало кто из исследователей творчества Васн[illegible]цова говорит об этой работе художника, так как ори[illegible]гинал не дошел до наших дней, сохранились с него лишь литографии.

В 1879—1881 годах дорогие черты Белинско[illegible] привлекли внимание художника Н. А. Астафьева. Сн[illegible]чала он пишет маслом небольшой портрет-эскиз,

[illegible] получения И. А. А[illegible] [illegible]

[illegible]щее время портр[illegible] [illegible] Астафьевым, широко известны. Э[illegible] в Государственном Литературном муз[illegible] [illegible]к карандашом — в Третьяковской галере[illegible]

Творческие работы Н. Н. Ге, [illegible] М. Васнецова и И. А. Астафьева сы[illegible] [illegible]ь в пропаганде Белинского, содействовали распр[illegible]ранению его наследия. Почти все издания сочин[illegible] [illegible]итика сопровождались его портр[illegible]

Самым знаменательным событием в популяри[illegible] [illegible]ии критика после выхода его собрания сочин[illegible] [illegible]вилась монография А. Н. Пыпина «Белинский, [illegible] жизнь и переписка», вышедшая в двух томах в 187[illegible] [illegible]оду. До этого она печаталась в журнале «Вестни[illegible] Европы» за 1874—1875 годы. Это первая научная био[illegible]рафия великого критика, в которой рас[illegible] [illegible]есь его жизненный и творческий путь. Автор моно[illegible]рафии считал своим долгом на основе собранного [illegible]атериала «воспроизвести личность писате[illegible] в [illegible]ительном развитии его характера и взглядов [illegible] [illegible]ногоразличными влияниями общественной среды и [illegible]од властью тех идеалов, проповедь которых нап[illegible]няла его литературную деятельность и дала, наконе[illegible] [illegible]той деятельности широкое общественное значение[illegible]

Защищая Белинского от злобных нападок и клеве[illegible]ы со стороны реакции, Пыпин с глубокой симпатией показал нравственную силу критики Белинского [illegible] благородные человеческие достоинства.

Опровергая измышления К. Полево[illegible] М. [illegible]нина, славянофилов И. Аксакова, Ю. Самарина, кото[illegible]рые утверждали, что в сочинениях Белинского ни[illegible] [illegible]ет своего и они подобны «объедкам с чужого стол[illegible]», Пыпин показал самостоятельность мышления крити[illegible]

[illegible]

…л, раскрыл значение его наследия для развития русской передовой общественной мысли. Пыпин писал, что Белинский первый внес критический анализ в историю нашей литературы и явился лучшим ее знатоком. Приводя в пример с некоторыми сокращениями письмо Белинского к Гоголю, Пыпин указывал, что в нем наиболее четко отражены стремления критика, для которого интересы литературы стали нераздельны с интересами самой жизни, ее социальными изменениями. Автор монографии подчеркивал, что Белинский не мог при тогдашней цензуре высказывать и десятой доли того, что ему хотелось сказать, но в близком ему кружке он ставил открыто насущные вопросы, которые необходимо решить. К ним в первую очередь относились свобода слова и печати, отмена крепостного права, улучшение суда, расширение образования, освобождение личности и особенно женщин от всех наиболее грубых стеснений, какие ее окружали.

Пыпин сожалел, что «стесняющие обстоятельства не позволяют ему сказать большего», ибо и на его статьи, как он сообщал в письме к одному из своих корреспондентов, было «обращено предостерегающее внимание». Поэтому биограф критика вынужден был приспосабливаться к «духу времени» и придавать своей книге более спокойный характер в изложении революционно-демократических взглядов Белинского и в какой-то мере затушевывать их. Хотя в книге Пыпина и были затушеваны социально-политические взгляды критика, она имела прогрессивное значение и оказала огромное влияние на публику, что признавали даже представители лагеря славянофилов. «Должен теперь сознаться, — писал 8 июля 1877 года Кошелев, — я Белинского до сих пор вовсе не знал и судил о нем по чужим словам... Я слышал о Белинском самые невыгодные отзывы от Погодина, Шевырева и других. Сам я почти ничего не читал из сочинений Белинского. Из книги, только что мною прочитанной, вижу, что Белинский был человек отменно даровитый, пламенный, что он во всю жизнь страстно любил истину и искал ее неустанно... Конечно, он не дошел до

твердых начал; конечно, не дали ему вп... виться, но толчок он ... спасибо и вечная память[1].

Недаром журнал «Русский вестник» — рупор ... постической реакции, возглавляемый мракоб... Катковым, не замедлил выступить против Пыпина пытаясь не только охаять его заступничество за Б...линского, но прямо высказать свое презрение к творчеству великого критика[2].

В ходе общественной борьбы, на рубеже 70—80 ... годов, изменили свою точку зрения бывшие друзья Белинского — Анненков, Кавелин и другие, ...шие от умеренного либерализма в лагерь открытых сторонников самодержавия. Перепуганные революционным подъемом, они отказались от своих «вольнодумных» мыслей и постарались «приспособить» Белинского для своих интересов. Они договорились до того, что Белинский якобы полностью разделял точку зрения правительства и даже являлся чуть ли не сторонником самодержавия. Анненков прямо утве... что Белинский никогда не был револю... любителем страшных социальных переворо... все, что не носило на себе печати мысли, не им... интеллектуального характера и выражения, вселя... ему ужас[3].

Отрицая революционную сущность исканий Б...кого, буржуазные интеллигенты делали п... принизить боевой характер творчества критика, ... венчать его значение для развития революционных идей в России и доказать, что конечная цель всех требований и призывов Белинского сводилась не к революции, а лишь к «распространению просвещения». Такой Белинский вполне устраивал идеологов пореформенной России, которые старались оторвать молодежь от революционных традиций и повернуть ... на путь просветительства.

---

[1] Сборник «В память С. А. Юрьева». М. 1891, стр. 293—294.

[2] «Русский вестник», 1875, книжка 1 (январь), стр. 393—418.

[3] П. В. Анненков. Литературные воспоминания. СПб. 1909, стр. 349.

[illegible] елинского пытались совер[illegible] критика. Дело в том [illegible] И. С. Тургенев сделал завещани[illegible]бы после смерти его тело перевезли в Россию и п[illegible] рядом с Белинским.[1] Такая просьба Тург[illegible]ьствовала об огромной любви к Белин[illegible]лидарности с его общественно-политическими [illegible] которыми под конец своей жизни [illegible]исатель все больше задумыва[illegible]

Он понимал, что его творчество носит двоякий [illegible]арактер. Отображая русскую действительность, Турге[illegible]ев не нацеливал читателя на борьбу за освобожд[illegible]е народа от ига самодержавия. Эту идею револю[illegible]ионной борьбы масс он старался не замечать ни [illegible] ни у его последователей—Чернышевского [illegible]

Только после выхода в свет монографии Пыпина Тургенев писал: «А. Н. Пыпин, в известной своей биографии Белинского, оспаривает мое мировоззрение [illegible]а то, что я назвал неполитическим в темпераменте Белинского... Я готов согласиться с почтенным уче[illegible]ым: весьма вероятно, что оценка г-ном Пыпиным [illegible]той стороны характера нашего великого критика вернее моей...»[2] Поэтому Тургенев пришел к выводу, [illegible]то ему не по пути со своими бывшими друзьями и в [illegible]авещании дал ответ, к какой партии он принадлежит

Когда умер Тургенев [illegible]ибералы встали перед во[illegible]росом, как исполнить его завещание. Их беспокоила [illegible]дна мысль — писатель принадлежал [illegible] потомственн[illegible] дворянскому роду и, следовательно, неприлично отводить место для его погребения в самом дешевом [illegible]есте кладбища, где покоился прах критика. К тако[illegible]у заключению пришли члены похоронной комисии,

[illegible] Письмо А. В Топорова поверенного Тургенева [illegible] М. Стасюлевичу от 18/30 июля 1883 года в книге «М. М. Ста[illegible]левич и его современники в их переписке». Том 3, СПб, 1912 [illegible]тр 262

[2] Его же письмо к А. Н. Пыпину от 26 июля (7 августа) 188[illegible] [illegible]ода. «Литературное наследство», АН СССР, М., 1951, т. 5[illegible] [illegible]тр. 313

[illegible] И. С. Тургенев. Соч., т. 12, М.-Л. ГИЗ, 1934, стр. 131

...ляемой буржуазно-либеральным ... М. М. Стасюлевичем. В «Русских ведомостях» за 1... октября 1883 года они поместили сообщ... ...ом указывалось, что «могила Тургенева на Во... кладбище выбрана около соборной церкви. Ч... исполнить желание покойного, предполагается пер... нести туда же гроб Белинского».

Против этой затеи первой выступила М. В. Б...ская. В письме на имя Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым она просила: «...умоляю Вас употребить все зависящие от Вас средства, чтоб воспрепятствовать подобному решению, как святотатству, и неужели же и по смерти не оставят в покое того, кто всю жизнь был мучеником? Неужели ж чтоб чествовать одного, необходимо оскорблять другого? Если И. С. Тургенев желал быть похороненным возле приятеля своего Белинского, то и пусть исполняют желание его буквально. Тургенев не хотел и не требовал, чтоб тревожили прах его друга... и я, как вдова Виссариона Григорьевича, протестую против перенесения его праха: теперь по крайней мере по памятнику, который я над ним поставила, все почитатели знают и посещают его могилу, чему доказательством служат постоянные венки на ней, а тогда место где был похоронен Белинский, будет забыто и затеряно навсегда».[1]

Протест М. В. Белинской был горячо поддержан общественностью. За него выступили А. Н. Пыпин, известный философ М. А. Антонович и др. В результате могила Белинского осталась неприкосновенной, а желание Тургенева исполнено наполовину. Члены комиссии откупили место на 10 могил за 1500 рублей и, приблизившись к границе «литераторских мостков»...

---

[1] «Литературное наследство», т. 57, М. 1951, стр. 324.

Основой, вокруг которой образовывались «литераторские мостки» на Волковом кладбище, явилась могила В. Г. Б... . По предсмертному завещанию подле революционного демократа был похоронен Н. А. Добролюбов. После трагической ... здесь же нашел последнее пристанище Д. И. Писарев, а ... И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин и др. писатели. ...же в 1918 году было перевезено из Финляндии тело Г. В. Г...нова и похоронено рядом с могилой В. Г. Б...

юхоронили Тургенева все же на дворянской части кладбища

Либералы долго не оставляли в покое Белинского, извращая его идеи. И как бы ответом на их измышления явилась в январе 1884 года знаменитая картина А. А. Наумова «Белинский перед смертью». Основываясь на исторических фактах, художник воссоздал трагическую обстановку последних дней жизни великого критика. Перед зрителем предстает «не святая натура идеалиста», а неистовый боец, готовый на любые лишения в борьбе с самодержавием, которое олицетворяет изображенный на полотне жандарм.

Картина сразу же привлекла внимание общественности. Корреспондент «Новостей и Биржевой газеты» писал, что от нее нельзя оторваться, так как «она сразу захватывает зрителя, и чем более вы в нее вглядываетесь, тем она больше нравится вам, тем больше изумляет и восхищает своей строгой обдуманностью, своей идеей и своей художественностью».[1] Такие же отзывы появились и на страницах других газет и журналов

В студию художника стали заходить многочисленные поклонники Белинского. С картины заказывали копии, делали фотографии. А. А. Наумов предполагал выставить ее на очередной выставке передвижников, которая должна была открыться в 1885 году. Но картина не увидела света при жизни художника. Царская цензура не позволила экспонировать ее перед широкой публикой, а вскоре предупредила А. А. Наумова, чтобы он не допускал посетителей для ее обозрения в своей квартире.

Более того, художнику предложили изменить идейную направленность полотна тем, чтобы не было видно жандарма.[2] Художник переделал картину. На ней остались в прежнем положении все персонажи, только дверь, ведущая из прихожей в кабинет, где умирал критик, заслоняла жандарма. Но через по-

---

[1] «Новости и Биржевая газета», 1884, № 18 от 18 января.

[2] А. А. Наумов и его картина «Белинский перед смертью». Сообщение С. А. Рейсера. «Литературное наследство», т. 67, АН СССР, стр. 555—573.

редство встревоженных лиц Некрасова, П... жены Белинского, настороженности любимой ... ком собаки «Малки», которая остановилась ... закрытой дверью и всем своим видом свидетельствовала о присутствии чужого человека, художни... ось передать замысел произведения. В резул... вторичного просмотра цензура предложила убра... собаку. Однако и после этой «доработки» картин... запретили экспонировать. А. А. Наумов снова во... ловил ее в прежнем виде, в котором она и дошла ... наших дней

В 1891 году в «Сборнике общества любителей рос... ийской словесности» впервые увидела свет драма Белинского «Дмитрий Калинин», которую он начал писать летом 1830 года во время пребывания на каникулах в Чембаре и закончил в декабре 1830 года в Московском университете. В этом сочинении, по соб... твенному признанию в письме к родителям, он ... всем негодованием души, ненавидящей несправедливость... в картине довольно живой и верной представил тиранство людей, присвоивших себе гибельное ... несправедливое право мучить себе подобных

Драма «Дмитрий Калинин» по своему обличительному характеру, теме трагической судьбы крепостного интеллигента и некоторым совпадениям текстологических деталей родственна радищевскому «Путешествию из Петербурга в Москву». Хотя до сего времени нет подтверждающих документальных источников ... том, что молодой Белинский был знаком с «Путешествием», но дух Радищева и его последователей, идеи декабристов нашли свое продолжение в творчестве Белинского, в его первом крупном литературном ...инении «Дмитрий Калинин

В драме устами своего героя Белинский спрашивает: «Неужели эти люди для того только родятся ... свет, чтобы служить прихотям таких же людей, как и они сами?.. Кто дал это гибельное право — одним людям порабощать своей власти волю других, подобных им существ, отнимать у них священное сокрови...

В. Г. Белинский. Соч., т. II, М. 1956, стр. 49

свободу? Кто позволил им ругаться правами природы и человечества? Господин может, для потехи или для рассеяния, содрать шкуру с своего раба; может продать его, как скота, выменять на собаку, на лошадь, на [illegible] жизнь с отцом, с матерью, с сестрами, с братьями и со всем, что для него мило и драгоценно!.. Милосердный боже! отец человеков! ответствуй мне: твоя ли премудрая рука произвела на свет этих змиев, этих крокодилов, этих тигров, питающихся костями и мясом своих ближних и пьющих, как воду, их кровь и слезы?

Эти страстные и смелые слова, обличающие крепостное право, очень близки к словам декабриста Раевского. Он также с негодованием писал о крепостных порядках России: «Кто дал человеку право называть человека моим и собственным? По какому праву тело и имущество и даже душа оного может принадлежать другому? Откуда взят закон торговать, менять, проигрывать, дарить и тиранить подобных себе человеков?»[2]

О подлецах, беззаконниках, которые поносят права граждан и питаются их кровью писал журнал «Беседующий гражданин», с которым Белинский был знаком еще в Чембаре. Являясь органом «Общества друзей словесных наук», куда входил Радищев, и ведя полемику с Екатериной II, журнал призывал лучших представителей литературы: «Нападайте на сии чудовища, которые питаются кровью народа и поношением граждан! Сорвите маску с сих беззаконников, с сих подлецов, с сих лицемеров, с сих обманщиков»[3].

Но было бы ошибкой видеть в драме «Дмитрий Калинин» простое подражание предшественникам Белинского. «Издавая в свет мою драматическую повесть, — писал он в предисловии к «Дмитрию Калинину», — я чувствую всю важность моего поступка и поэтому почитаю за нужное отдать моим читателям отчет в оном, сообщить им этот внутренний мир сам

---

[1] В. Г. Белинский. Соч., т. I, М. 1953, стр. 498—499.
[2] В. Базанов. Владимир Федосеевич Раевский. Новые материалы. Л.-М., 1948, стр. 109.
[3] «Беседующий гражданин», 1789, ч. I, стр. 169.





[illegible]

...шнего? Нет. [illegible] природы и чело[illegible] то человек м[illegible] делает вывод Бели[нский].

[illegible] ...кавим, не могло появиться в печати. Цензур[ный] [ко]митет нашел в драматической повести множество [проти]вного религии, нравственности и российским за[конам]. В ней автор, сделал заключение главный [цензо]р, «декламирует против рабства возмутительным образом» и этим подрывает существующее в России [к]репостное состояние. В результате на рукопись нал[о]жили арест, а за автором учинили надзор

Отношение царского правительства к Белин[скому] изменилось и в 90-х годах прошлого столетия. Об

[illegible]

этом свидетельствует интересный документ Особ[illegible] отдела ученого комитета Министерства народного пр[illegible]ния от 28 июля 1894 года по поводу кни[illegible] [illegible] [illegible]ого двухклассного училища Н. Ф. Кузьмин[illegible] В [illegible] следовании краеведческого характера автор в нескольких словах указывал, что недалеко от Пе[illegible]зы — в г. Чембаре прошли детские и юношеские год[illegible] Белинского, который впоследствии стал знамениты[illegible] критиком. «Делая отзыв об этом писателе,— говори[illegible] в журнале Особого отдела,— г. Кузьмин ограничи[illegible] [illegible] только следующей его характеристикой: «Бе[illegible]инский оставил после себя 12 том[illegible] [illegible], [illegible] торых содержится много умных рас[illegible] [illegible] [illegible] о разных предметах... [illegible] ре[illegible]комендация книги для учеников, между [illegible] наш[illegible] нашу школу и неопытную юность [illegible] Белинским. В последний и самый шумный перио[illegible] своей деятельности это был завзятый проповедник н[illegible]верия и грубого материализма, не видевший ничег[illegible] доброго в России и ждавший спасения для нее о[illegible] всесветной революции. Конечно, полная [illegible] такого рода воззрений и вожделений не могла найти себе места в тех 12 томах его сочинений, о которых говорит автор рассматриваемой рукописи и которые прошли [illegible] цензуру. Чтобы понимать Белинского и [illegible] о нем, надобно заглянуть в другие памятни[illegible]ки его литературной деятельности, в его переписку [illegible] друзьями и между прочим в знаменитое письмо его [illegible] Гоголю. Тут Белинский обнаруживается весь, как ест[illegible] и был... Если говорить о Белинском,... то достаточн[illegible] ограничиться упоминанием лишь о том, что родился там-то и там-то, а еще лучше вовсе о нем не упоми[illegible]нать».[1]

В этом документе со всей наглядностью прояви[illegible]лась полувековая ненависть самодержавия к одному из лучших представителей русского народа.

Но идейная борьба за Белинского, начатая Черны[illegible]

---

[1] А. Кремлев. Ученый комитет и Белинский. «Былое», 1906 [illegible] II, стр. 160—161. Ср. ПОГА, ф. 9, д. 603, лл. 21—25

[illegible] Добролюбовой [illegible]
[illegible]. В эту пору [illegible]
[illegible] и про[illegible]
[illegible], так и в провинции. О[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ СПУСТЯ

ЮБИЛЕЙ 1898 ГОДА

И [illegible] памяти Белинско[illegible] [illegible] Общество Лермонтовской библиотеки [illegible] Пензе. Еще в 1891 году, когда отмечался юбилей М. Ю. Лермонтова, члены этого Общества выразили мысль об установке в Пензе памятника Белинскому. В [illegible] ческий совет 1-й Пензен[illegible] и ходатайствовал перед попечителем Харьков[illegible] го учебного округа о разрешении отпраздновать [illegible] Белинского панихидой и лит[illegible] [illegible] ть его портре[illegible] [illegible] случае возможности» поста[illegible] [illegible] пожертвования.

Пензенский губернатор дал понять, что ем[illegible] [illegible] эта затея, и решение педсовета не было отпра[illegible]лено по назначению. Только 28 марта 1897 года о[illegible] было отослано по адресу. В мае того же года А. [illegible] [illegible] известного русского ботаника и обществе[illegible] [illegible] жители, прогрессивно настроенные врачи, учи[illegible] [illegible] афов, С. Захарьин, М. Сол[illegible]вьев, Б. Просвирнин и многие др[illegible] [illegible] родскую Думу о подгото[illegible]

[illegible]

[illegible] Так, «Симбирск укр[illegible] [illegible] Державина и Лобачевского. А[illegible] Ломоносова. Воронеж — [illegible] учреждениями в память Кольцова и Никитина; в О[illegible] [illegible] ству города, открыта всер[illegible] на постановку памятника. Даже маленький [illegible]ный город Суджа торжественно че[illegible] его уроженца артиста М. С. Щепкина, поставив [illegible] памятник и открыв подписку на учреждени[illegible] [illegible]ного училища его имени.

Представители пензенской интеллигенции проявл[illegible] и смелость, подписав документ, чтобы убедить горо[illegible]ю Думу в необходимости поставить вопрос о чес[illegible]вовании Белинского перед вышестоящими властями

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] разреш[illegible] памяти В. Г. [illegible] 26 мая [illegible]

[illegible]

[illegible] сочинениях [illegible]

[illegible]

4. [illegible] В. Г. Б[illegible]

5. [illegible] Белинского [illegible]

[illegible] Тургенева [illegible] Белинском [illegible] Анненкова [illegible] Белинского [illegible]

[illegible] библиотеку [illegible] ться с [illegible] вании [illegible] Провинциальная [illegible] произошло [illegible]

Готовящиеся [illegible] его вызвали [illegible] сенаторы [illegible] лись официально [illegible]

[illegible] В. Г. Белинского [illegible]

...юря 1897 года на имя чембарского ...

... Министру внутренних дел по след...

... Чембар поступил ответ и на ос...

... городской Думы как об ...

...ьческого училища имени В. Г. Б...

... и об открытии всероссийской подпис... ...вку в городском сквере бюста писателя Б..., то, я по имеющимся у меня разъяснениям М...ства внутренних дел по этому предм... возможным дать дальнейшее движени...

...тельный приговор, вынесенный прислужниками самодержавия, последовал и в Пензу. В с... ...ении от 18 марта 1898 года директор департамента полиции Министерства внутренних дел Зв...ский писал: «Вследствие отношения департам... общих дел от 28 ... февраля за № 40

[illegible]

Петербург к великому князю ... принципиальному «покровителю» Лермонтовской библиотеки. Исполнить эту миссию поручили председателю правления К. Р. ...

В. И. Просвирнин, — встретил посланца П... любезно. «Что это за революцию вы там разводите?» спросил князь. Выслушав представителя Общества ... положенных им мероприя...

...юбилея Бели...

...атора, присланном из главного управления ... Министерства ...

...внутренних дел товарищу Министра, сенатору барону Икскуль-фон-Гильденбандт ходатайства Пра...

...князя Константина Константиновича, о ...рении... народной бесплатной библ...

...признал возможным удовлетворить изложенное ходатайство».[1] По поводу остальных пунктов программы чествования князь не решился дать нужн...

Официальные власти боялись не только распространения идей Белинского, но и громкого произношения его имени. Открыто не высказывая свою нена... ... предлагаем... тягивали утверждение мероприятий по чествованию его памяти, не давали им широкой огласки...

---

[1] ЦОГА, ф. 5, д. 884 ...

[illegible] га директор[illegible] [illegible] правитель[illegible] [illegible] дин управляющ[illegible] шения [illegible] торую пре[illegible] [illegible] чтобы литература [illegible]

[illegible]

[illegible] степенную [illegible] управление [illegible]

Также перевод от В. А. Морозовой на ор... библиотеки-читальни имени Белинско...

...читателей Белинского из Москвы в апо... телеграмме на имя правления Лермонтовской ... писала: «Сочувствуя намерению ... память В. Г. Белинского устройством народно-просветительного учреждения, заключающего биб... лиотеку, аудиторию народных чтений и т. п., пре... ... чтобы ... средства нашлись в непродолжи-...

Из Петербурга два ... «Прилагая при сем 6 рублей, име... ... Пензенскую городскую управу пр... ... фонду на сооружение памятника Белин...

...подаватель Юрьевского университета К. Л. Покровский запрашивал Лермонтовское Обще-... ...слать во вновь учреждаемую биб-лиотеку имени Белинского несколько своих ра... ...адресовать посылку с книгами ...

Известный литограф А. Мюнстер в адрес комиссии ...

...преслать Вам литографированный портрет ... Белинского ... 1865 года надеюсь, что Вы не о... ...как внимание и сочувствие с ...й стороны к чествованию 50-летия со дня смерти Белинского.

В сентябре 1897 года из Парижа в Пензу пришл... ...скульптора М. Я. Каплана. Он предлага...

[illegible] Музы, [illegible] Ч[illegible] М. Ф. [illegible]

[illegible] Белинского [illegible] на [illegible]

[illegible] России... [illegible]

[illegible] памяти Белинского [illegible] в других [illegible] центрах Р[illegible]

Активно[illegible] памятника Б[illegible] М. Ф. К[illegible] принимала Ольга [illegible], которая [illegible] В письме от [illegible] 1897 [illegible] узнавши из газет намерение [illegible] Думы почтить отца моего В. Г. Б[illegible] [illegible]кой ему памятника к его [illegible] глубочайшую признательность [illegible]

Еще в 1895 году [illegible], [illegible] Общества русской [illegible] в предпринял инициативу по организации [illegible] В. Г. Белинского. О. В. Белинская послала [illegible] памятника. В ответном письме он сообщил [illegible] композиция ему понравилась [illegible] в дополнение. Но в сентябре 1896 года, как [illegible] М. Я. Каплин, [illegible] А. Джаншиев прислал [illegible] письмо, в котором выразил крайнее [illegible]

ПОГА, ф. 10[illegible] 181 [illegible] 11—12

[illegible]

[illegible] …ривая проект монумента, академичес… [illegible]

[illegible]

…нист, В. Г. Короленко, А. И. Сумбато…
Н. И. Стороженко, В. П .Острогорский и многие др…
…е, всего перечислено около пятидесяти фамилий.

Вопрос о подготовке и проведении пятидесятилет…
…ей годовщины со дня смерти критика был постав…
…лен на обсуждение Общества любителей российской
…ловесности в Москве, Союза писателей в Петербург…

Большой интерес [illegible] проявили [illegible]
…циативные группы, собирались пожертвования.

Первым в России приступило к чествованию Бе…
…линского Общество любителей российской словесно…
…сти, которое 8 апреля 1898 года провело торжестве…

[illegible]

[illegible] зале Московск[illegible]
[illegible] русской литературы [illegible] В нише, где помеща[illegible] гирлянд зелени возвышался портрет В. Г. Б[illegible] справа и слева от него бюсты великого [illegible]. В зале присутствовала 80-летняя старушка [illegible] Васильевна Орлова — сестра жены В. Г. Б[illegible]. Перед открытием заседания ей был преп[illegible] [illegible] цветов. С речами о жизни и [illegible] критика выступили Н. И. Стор[illegible] [illegible] общества, А. И. Сумбато[illegible] [illegible] русский актер и театральный деятель.

После торжественного акта [illegible] открылась выставка памяти Белинского. Э[illegible] первая в России выставка, посвящ[illegible] творчеству критика. На ней было показано б[illegible] [illegible] предметов, представлявших огромный [illegible] [illegible] эпохи и наследия Белинского. Н[illegible] витринах экспонирова[illegible] [illegible] произведений [illegible] жены и близких родственников [illegible] уделялось [illegible] Гоголю, Кольцову, Лермон[illegible] журналам, в которых он работал. [illegible] на внимание общественности. С 8 по 12 а[illegible]

[illegible] жественное заседание и выс[illegible] [illegible] журнал «Нива», — помогли слуша[illegible] [illegible] снее уразуметь значение Б[illegible] идеи и красоту его личности, подвели итог вс[illegible] [illegible] конца пятидесятых годов говори[illegible]. Благодаря речам и иллюстрирующим их [illegible] [illegible] небольшой, но стройной выставки, воскре[illegible] во весь свой рост один из видных деятелей [illegible] литературы, и обострились, если можно та[illegible] [illegible]зиться, любовь и уважение к нему.

По просьбе Общества при Лермонтовской би[illegible] [illegible] вся коллекция Моско[illegible] выставки [illegible]

[illegible]

[illegible]на в Пензу. Здесь торжества длились два д[illegible] [illegible] их программу Министерство внутренних дел н[illegible] половину сократ[illegible]

Чествование началось 26 мая с литургии в Петр[illegible]павловской приходской церкви, [illegible] находящей[illegible] [illegible] центра города, т. к. духовное начальство не дал[illegible] [illegible]

Несмотря на это, почитателей памяти критик[illegible] [illegible]бралось очень много. После литургии открылас[illegible] [illegible]ставка, расположенная в здании рисовальной школ[illegible] Здесь же продавались новые издания сочинений критика, альбом с фототипиями Московской выставки.

[illegible] корреспондент газеты [illegible] Толпа, в которой [illegible]ща, и простонародье, [illegible] по лестнице; слы[illegible] [illegible] но едва переступает [illegible] тотчас же стихает. В торжествен[illegible] [illegible] посетителей обходит витрины, [illegible] портреты современников Белин[illegible] [illegible] врагов, то надолго останавли[illegible] [illegible]ением самого виновника торже[illegible] [illegible]полотно Наумова привлекает всех, [illegible] покрытые предсмертной дым[illegible] [illegible] гения, кажется, оживают, ви[illegible] [illegible]твительный, а не воображаем[illegible] только народ[illegible]

В [illegible] день открылось пер[illegible] [illegible] учреждение — библиотека-читальня имени В. Г. Белинского. Она находилась в здании Общества взаимного кредита на углу Московской [illegible] Никольской улиц и размещалась в тесной комнат[illegible] наполовину заставленной книгами. Перед открытием читальни заведующий Лермонтовской библиотекой Н. Е. Евграфов произнес речь, в которой кратко изложил историю возникновения просветительного учреждения, названного именем критика.

Примечательно, что бесплатная библиотека поль[illegible]зовалась у населения огромной популярностью. [illegible] [illegible]

[illegible] зрителей составляло 1839 человек. П[illegible]
[illegible]
[illegible] ы [illegible]
[illegible]

[illegible] К. А. Савицкий, [illegible]
[illegible] говых сюжетов, направленных проти[illegible]
[illegible]
«Спор на меже» и многие другие ра[illegible] [illegible] ую правду о жи[illegible] ра в один ряд с т[illegible] Мясоедов. По[illegible]

В 1897 году Савицкий переехал в П[illegible] [illegible] ость директора [illegible] Он [illegible] вошел в кружок [illegible] [illegible] [illegible] Н[illegible] тем окружавшей [illegible] [illegible] ть портрет критика. [illegible] [illegible] он несколько ночей делал наброски, кропотливо изу[illegible] [illegible] иконографию Белинского, чтобы нап[illegible] [illegible] портрет молодого критика, черты лица [illegible] торого выражают простоту и независимост[illegible]

Портрет удался. Устремленный [illegible] бы раскрывал искателя правды и истины. Белински[illegible] полон внутренней силы и неугасимого огня. К со[illegible] жалению, этот портрет мало известен в творч[illegible] Савицкого и до сего времени не вошел в портр[illegible] коллекцию Белинского.

В фондах музея В. Г. Белинского находится дру[illegible] гой интересный документ, который также связан с творчеством Савицкого. Это программа литературно[illegible] го вечера, посвященного В. Г. Белинскому, 26 мая 1898 года в Пензе. На ней портрет критика, обвитый

[illegible] ветвей, слева вин[illegible] [illegible] который [illegible] одной руке держит лопату, а другой отвечает на при[illegible] [illegible] любовь[illegible]

После [illegible] открытия библиотеки [illegible] На нем присутствовали [illegible] других го[illegible] [illegible] речей и тостов особен[illegible]о вдохновенно прозвучали слова видного русско[illegible] педагога В. П. Острогов[illegible]

«Между нами нет современников Белинского, [illegible]зал он. — Мы, старики, были детьми, когда он [illegible]роводил последние дни. И я не удостоился чести [illegible]деть или слышать его, но с детства самого я [illegible] [illegible]л имя Белинского, произносимое с ярким сочув[illegible]вием, с глубоким благоговением. Так относились [illegible]тому имени во многих кружках того времени. Я [illegible]ейчас помню, как однажды вошел мой отец и сказа[illegible] мне: «Знаешь ли, кто помер? Нет, ты не знаешь, н[illegible] [illegible] понять, что умер великий человек». «М[illegible] [illegible]лко его, отец», — ответил я. «Да, жалей, жал[illegible] [illegible]омни о нем целую жизнь». И это имя нас, мн[illegible] петербургских юношей, сопровождало всю жизн[illegible] Гимназистами мы читали Белинского украдко[illegible] В старших классах мы уже знали всего Белинског[illegible] хотя имя это не могло еще проникнуть в гимнази[illegible]ческие программы. Но мы его и в гимназии услыша[illegible] [illegible] Однажды мой учитель в 3-ей гимназии Стоюнин пришел в класс подготовлять нас к экзамену. «Знает[illegible] ли, какой сегодня день? Сегодня 26-е мая, годо[illegible]щина смерти Белинского!» Мы знали, мы были [illegible]ны и услышали в гимназии живое, уб[illegible] [illegible] Стоюнина, того Стоюнина, кото[illegible]рого, вместе с Ушинским, Пироговым и Водово[illegible]зовым, нужно считать преемниками Белинского в о[illegible] [illegible]гогики, куда они внесли идеи [illegible]веты великого критика... Принесем же, господа, нашу глубокую благодарность устроителям праздника Белинского, чествования лучших, гуманных идей. Д[illegible] стоит долго этот град, сумевший почтить памят[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Плеханов указывал, что он был [illegible]

Плехан[illegible] бовью отно[illegible] одних из крупнейших предшест[illegible] в России. [illegible] орых дал глубокую [illegible] литературно-критических, политических [illegible]

В [illegible] Белинского [illegible] побивающие [illegible] Белинского к Гого[illegible] явлении [illegible] урналистики [illegible] ого таланта писателя. Волынский [illegible] восторжествовавший реализм Б[illegible] сковавшие [illegible] душившие его умственное стрем[illegible] не будет большого [illegible] века, который не ведал, что творил

Правда, в [illegible] написанных Пле[illegible] 1909/10 гг., делались неверные выводы, что фи[illegible] ские воззрения Белинского [illegible] европейских [illegible] иальной почвы, то есть [illegible]

[illegible]

[illegible] самодержавием. Такое определение вытекало [illegible] ошибочных взглядов самого Плеханова [illegible] [illegible] революции.

В Вене инициатива чествования [illegible] исходила от кружка [illegible] интеллигенции, во главе которой [illegible] Федорович Теплов, впоследствии [illegible] участников политического [illegible] [illegible] цев» в 1904 году. П. Ф. Т[illegible] [illegible] революционером, но и способным литератором.

На собрании русских [illegible] июня) 1898 года П. Ф. Т[illegible] [illegible] ом о Белинском. Обстановка [illegible] собрания, была праздничной. [illegible] украшенный портрет [illegible] исполненный местным художником. [illegible] [illegible] кладчик зачитал письмо [illegible] [illegible] официальной части [illegible] [illegible] рез волшебный фонарь [illegible] [illegible] критика и известный [illegible] [illegible] перед смертью.

Торжественно отметил [illegible] [illegible] нского Париж. На вечере, устроенном [illegible] июня) в одном из столичных [illegible] писатели, художники, учащиеся [illegible] [illegible] и вечера тепло приветствовали [illegible] [illegible] Ольгу Виссарионовну и [illegible] Владимира — внуков критика. [illegible] [illegible] е Белинского выступили Н. Рус[illegible]

Во время торжественного акта [illegible] О. В. Б[illegible] [illegible] пришла телеграмма: [illegible] [illegible] вившиеся в Пензу, чтобы [illegible] [illegible] шего знаменитого [illegible] Виссариона [illegible] [illegible] признательность [illegible] [illegible] калевой, [illegible]

В ответной телеграмме Ольга Виссарионовна [illegible] Мыслью и сердцем — в Пензе [illegible]

[illegible]

[illegible] внутренних дел [illegible]
[illegible] против воздвижения памятника Белинскому
[illegible] принятые им меры воспрепятствов[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] реакции, отстаивая чистоту и цельност[illegible] истской теории. После выхода сборника [illegible] Владимир Ил[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] В. И. [illegible] (56) [illegible] (52)

[illegible]

[illegible]

[illegible] В. И. [illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]



ПЕРВЫЕ ПАМЯТНИКИ

ЮБИЛЕЙ 1911 Г.

С [illegible] В. Г. [illegible] г. Чембара обратились к [illegible] библиотеки [illegible] на открытие Всероссийской [illegible] на сооружение Народного дома [illegible] кладе один [illegible] Народного дома—[illegible] Нечаев,—у нас быстро [illegible] ления и будет оценено народом [illegible] голодин будет [illegible] сразу поймет его высокое значение в отличие от [illegible]ных трактиров и балаганов, где его стараются [illegible] способами завлечь, грубо позабавить и [illegible] с него [illegible] гениального критика, — [illegible] М. К. [illegible], — будет лучшим заведением [illegible] туры и просвещения. В нем можно разместить [illegible]лиотеку, начальную школу повышенного [illegible], открыть воскресные курсы для взрослых, организо[illegible]

[illegible]

[illegible] обрил[illegible] и поддер[illegible] [illegible] правительст[illegible] своего [illegible] В. Г. Бе[illegible] 1909 [illegible] проект [illegible] тел «[illegible] [illegible] записки для [illegible] [illegible]ося 30 ма[illegible] [illegible] писате[illegible] [illegible] Чембаре, гд[illegible] [illegible] Наро[illegible] [illegible]

[illegible] средствен[illegible] [illegible] благородны[illegible] [illegible]чили дол[illegible] [illegible] положит[illegible] [illegible]нания об[illegible] [illegible] правител[illegible] [illegible] вопр[illegible] [illegible] Народного [illegible] Царь [illegible] осмелился на [illegible] стали общ[illegible] [illegible] России изм[illegible] [illegible] 1909 года да[illegible] [illegible] пожертвований для устройства, в [illegible]чествование исполняющегося [illegible] 1911 года 100-летия со дня рождения В. Г. Белинского, Народного дома его имени в г. Чембаре.

[illegible]



На основании [illegible] Министр [illegible] финансов сделал соответствующее распоряжение [illegible] Казенным палатам России о беспрепятственном приеме пожертвованных средств и своевременном переводе их на счет Чембарской городской управы. Городская Дума создала комитет для руководства строительством Народного дома, который [illegible] 50 тыс. подписных листов и разослал их по всем губерниям России. Не дожидаясь сбора пожертвований, члены комитета в ноябре 1910 года [illegible] в Чембарское городское управление проект об отводе места для строительства означенного дома и разбивки сада при нем. Дума, ознакомившись с проектом, утвердила место под Народный дом на Никольской площади и просила пензенского губернатора дать свое согласие. Но последний не спешил с ответом. По его указанию в Чембарское полицейское управление было направлено предписание, которое требовало сообщить точные данные о Никольской площади, и не будет ли строительство Народного дома нарушать «общественного порядка» в отведенном месте.

В ответ на этот запрос полицейское управление сообщало, что Никольская площадь имеет с востока на запад 120 сажен и с юга на север 116 сажен. Посредине площади находится приходская церковь с оградой, а от нее в 52 саженях царская церковь.[1]

---

[1] В 18[illegible] году Николай I [illegible] [illegible] Москва, [illegible] [illegible] Тамбов [illegible] [illegible] Чембар [illegible] [illegible] [illegible] уда поместить [illegible] удобного помещения [illegible] учился с 1822 [illegible] 182[illegible] год [illegible] [illegible]зжал царь в Чембар [illegible] [illegible] они желали иметь в память о его пребывании. Городничий попросил средств на ремонт тюрьмы и [illegible] — на достройку собора. [illegible] пензенский губернатор [illegible] помещиков уезда [illegible] открыть в здании уездного [illegible] [illegible]ов. Все эти просьбы Николай I исполнил. [illegible] [illegible]динственной школы, которая имелась в те годы [illegible] вместо нее возникла третья церковь, именуемая царской.

[illegible]

[illegible] анием о том, что [illegible] под Народный дом [illegible] заво[illegible] строительного мат[illegible] [illegible] адке деревьев, ставит городскую [у]праву «в затруднительное положение по осуществле[н]ию перечисленных действий

[illegible] напоминание [illegible] Пензы, как на имя губернатора [illegible] было [illegible] [уве]домление от предводителя Чембарского [уез]дного дворянства. В этом документе [illegible], что запроектированная местным общ[еством] постройка Народного дома имени писателя В. Г. Белинского вблизи двух церквей совершенно [illegible] продолжительное вр[ем]я проживал покойный [госуда]рь император Николай Павлович и неоднократно прогуливался на Никол[ьс]кой площади, а поэтому занять площ[адь] [illegible] тельное учреждение совершенно [illegible]. Просьбу предводит[еля] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Народный [illegible] Белин-
[illegible]

[illegible] В. Г. Белинского. [illegible] Народный дом [illegible] Пензенской губернии [illegible] более [illegible] 200 [illegible]. Комитет по строительству Народного дома [illegible] разработанный архитектором А. А. Баграковым. [illegible] 27 мая 1911 года в Пензе [illegible] Народный дом [illegible] ученых.

В [illegible] Петербурге В [illegible] проявили особое внимание к архитектурному оформлению здания и планировке [illegible]. Группа инженеров [illegible] в разработанный Баграковым проект [illegible] с тем, чтобы Народный дом [illegible] мягкую привлекательную форму. [illegible] рекомендовала расширить [illegible] увеличить [illegible] колоннами, [illegible] Народного дома.

В [illegible] 1912 года [illegible] 1914 [illegible] коротки [illegible] В. Г. Белинского был создан прекрасный памятник [illegible], построенный из кирпичиков [illegible]

ных со всех уголков России. Каждый, кому был дорог Белинский, старался внести свою лепту в Народный дом имени критика. Всего в подписке приняло участие почти 250 тысяч человек. В большинстве это рабочие, мелкие служащие, крестьяне. Поэтому часто пожертвования составляли 10 — 15 копеек, реже 25 30 коп. Всего в распоряжение комитета по строительству Народного дома поступило немногим более 42 тыс. рублей и на эти деньги, без какой-либо помощи со стороны казны, было не только построено здание, но и приобретено для него оборудование, огорожен прилегающий сквер

По своей конструкции Народный дом отвечал требованиям небольшого театра: зал на 300 мест балкон на 125 мест, большая сцена, гримировочная, несколько комнат для кружковой работы, два вместительных фойе — зимнее и летнее. Из летнего фойе — выход в сквер, в котором имелись простейшие аттракционы и открытая эстрада. Из зимнего фойе на второй этаж вела просторная лестница, по которой можно подняться на балкон и в библиотеку Надо сказать, что до постройки Народного дома библиотека имени В. Г. Белинского не имела своего помещения и ей приходилось арендовать комнату в городской управе, а иногда и частные дома. Теперь она получила хороший читальный зал, три комнаты для хранения и выдачи книг. Читальный зал служил одновременно и классом, где обучалось грамоте взрослое население

Здание Народного дома в основном сохранилось в прежнем виде до наших дней, где в настоящее время размещается районный Дом культуры. Земляки критика бережно хранят один из первых памятников воздвигнутых народом в честь В. Г. Белинского.

Вслед за общественностью Чембара активно включилась в работу по организации юбилея В. Г. Белинского интеллигенция Пензы. В губернском городе решили до конца выполнить ранее намеченные мероприятия по увековечению памяти критика, разработанные еще в 1898 году, но запрещенные правительством.

[illegible] себя [illegible] Общество. Совместно с членами Народного [illegible] кружка [illegible] 1909 [illegible] почетным [illegible] М. Ю. Лермонтова [illegible] 18 [illegible] Общество [illegible] общественных [illegible] составил 52 [illegible], многие из которых представляют библиографическую редкость. Но все это богатство, приобретенное на пожертвованные средства, находится в неприспособленных квартирах, опасных в пожарном отношении. Основанный в 1898 году фонд имени В. Г. Белинского за 10 лет превысил 13 тыс. рублей. Этих денег крайне недостаточно, чтобы приобрести здание, подходящее для размещения книг и оборудования читальных залов. Поэтому, — предлагало Лермонтовское Общество, — в ознаменование 100-летнего юбилея со дня рождения Белинского необходимо построить просветительное учреждение его имени, что явится лучшей формой выражения почтения памяти нашего великого критика. Общество просило всех сочувствующих лиц оказать этому благородному начинанию должное внимание и поддержку. Передовые круги Пензы настоятельно просили городское управление рассмотреть изложенные выше предложения и оказать помощь в решении высказанной просьбы

Спустя почти год, Пензенская городская Дума [illegible] ходатайство членов Лермонтовского Общества и Народного драматического кружка и приняла постановление: «1) Ассигновать Обществу имени М. Ю. Лермонтова в г. Пензе из городских средств 40 тыс. рублей на сооружение дома имени В. Г. Белинского с тем, чтобы ассигнование это вписалось в городские сметы в течение 10 лет, начиная с 1911 года в сумме 4000 рублей ежегодно; 2) предоставить Обществу имени М. Ю. Лермонтова в бесплатное пользование для постройки дома участок городской

[illegible] рублей.

Дума определила [illegible] В. Г. Белинского должны быть: а) бесплатная народная библиотека-читальня имени В. Г. Белинского

б) платная общественная библиотека имени М. Ю. Лермонтова.

в) [illegible] на 1000 человек, с эстрадой, балконом.

г) две музейные [illegible] для отображения жизни [illegible] М. Ю. Лермонтова и В. Г. Белинского

[illegible]

[illegible] Лермонтовского Общества [illegible] отпустит запрашиваемые [illegible] решение [illegible]

[illegible] Пенза еще не имела ясной программы празднова[illegible] 100-летия со дня рождения Белинского. Это объясн[illegible]лось тем, что ряд членов Лермонтовского Обществ[illegible] как врач Просвирнин, журналист Вярьвильский [illegible] некоторые другие, получили строгое предупрежден[illegible] от губернатора за свои неблаговидные мысли по от[illegible]ношению правительства, высказанные в связи с пя[illegible]тидесятилетием отмены крепостного права на страни[illegible]цах журнала «Пензенский городской вестник». В частности, в указанном журнале были напечатаны

[illegible] городской вестник», 1911 г., [illegible]

[illegible]

[illegible]

…того драматического кружка, многие учител[я], [др]у[гие] мелкие чиновники. В результате губернатор [вынуж]ден был дать согласие, чтобы городское управ[ление] полностью утвердило перечисленные мероприятия.

1 июня, в двенадцать часов дня, состоялось осв[я]щение места под закладку Дома имени В. Г. Бели[нс]кого, а затем масса народа двинулась к «Верхнему гулянью». Здесь каменная арка была украшена [illegible]

[illegible] Пр[illegible]ленной [illegible] [illegible] правы и [illegible] городско[illegible] [illegible] В. Г. [illegible] военного [illegible] заполнила [illegible]

[illegible] венчался [illegible] гипса. Д[illegible] [illegible] Белинскому, установленный его земляками в Пензе, ни разу не упоминался в нашей [illegible] о ее авторе. Во многих советских изданиях даются сним[ки] с бюста В. Г. Белинского, изготовленного скульптором М. Я. Капланом, но указывается, что место нахождения оригинала неизвестно. Найденные за последнее время документы и фотография с этого памятника раскрывают любопытные факты

М. Я. Каплан еще в 1898 году изготовил по желанию дочери критика два бюста Белинского специально для Пензы. Но Каплан не смог их переслать в Россию. Накануне 50-летнего юбилея со дня смерти Белинского в Париж поехал сын основателя Лермонтовской библиотеки Мачуилов — близкий друг семьи О. В. Бензи. Возвращаясь в Россию, он был задержан с бюстами критика на границе и вернулся в Пензу лишь 29 мая 1898 года. В те годы установить бюсты не разрешили, и они находились в фондах Лермонтовского Общества. Только в 1911 году один из бюстов поставили в городском парке. Скромный памятник Белинского не сохранился до наших дней. В период белочешского мятежа в 1918 году его разрушили при артиллерийском обстреле Поповой горы, где размещался городской сквер

После открытия парка и памятника Белинскому в театре состоялось торжественное собрание. От имени Общества любителей российской словесности при Московском университете собравшихся приветствовал с великим днем чествования своего земляка профессор П. Н. Сакулин и зачитал реферат «О значении Белинского в истории русского театра». По

[illegible] Н. Н. С[illegible] [illegible] Белинского [illegible] Пензенск[illegible] [illegible] Драматического кружка [illegible] [illegible] появила[illegible] [illegible] [illegible] из Томска. Они [illegible]

[illegible]

На собрании с речью выступил пред[illegible] [illegible]та старшин Драматического кружка В. А. Гер[illegible] Остановившись на истории возникновения наро[illegible] [illegible]атра в Пензе, он рассказал, что это первое [illegible] деятельное культурно-просветительное учрежд[illegible] возникло в мае 1896 года при непосредственном [illegible]тии активного пропагандиста театрального искусства Д. С. Волкова, высланного в начале 90-х годов под надзор пензенской полиции за революционную деятельность. Благодаря активной помощи со стороны общественности театр без копейки средств подготовил первые постановки и на собранные [illegible] построил открытую летнюю площадку для пред[illegible]ния спектаклей и купил самые необходимые [illegible] [illegible]я оформления сцены.

По инициативе артистической труппы совет старшин внес предложение переименовать Драматический кружок в Народный театр имени В. Г. Белинского. Это предложение участники собрания встретили громом аплодисментов. Благодаря бескорыстной и энергичной деятельности горсти местной интеллигенции, говорилось в приветственном адресе от редакции «Пензенского городского вестника», — исполнилась заветная мечта земляков незабвенного В. Г. Белинского. На долю Пензы выпало редкое счастье, ибо почетное имя великого искателя истины и правды первые присвоено театру на его родине.[1]

[1] «Пензенский городской вестник». П[illegible] [illegible] № 1[illegible] 25.

[illegible]
[illegible] театра, из [illegible]
городов России. В них выражалос[illegible]
[illegible]ких заслуг Белинского перед родиной и народом, [illegible]рячая поддержка и солидарность с деятельнос[illegible] местной интеллигенции по увековечению памяти [illegible]ниального крити[illegible]

В тот же период была переименована улица [illegible] в [illegible]лицу имени В. Г. Белинского и [illegible] городскому училищу присвоено имя критика. П[illegible]зенское городское управление по настоятельном[illegible] требованию попечительского совета учредило сти[illegible]пендию имени В. Г. Белинского для выпускников реального училища, которые могли бы учиться в высших учебных заведениях, но не имели [illegible]

Вскоре после юбилея городская Дума рассмотр[illegible] [illegible] утвердила предложенный инженером Баграков[illegible] [illegible]роект здания под Народный дом имени В. Г. Б[illegible]го. Она нашла, что проект отвечает всем [illegible] [illegible]вской библиотеки и библиот[illegible] [illegible] Белинского. В следующем, 1912 год[illegible] [illegible] строительство этого примечательного [illegible] [illegible] ранее обещанные средства [illegible] [illegible]делило. В результате строит[illegible] [illegible]тянулось на несколько лет [illegible] [illegible]он войны на заложенном фунда[illegible] [illegible]ание, в котором в настояще[illegible] располагается областная библиотека имени [illegible] Лермонтова.

Недолго просуществовал и Народный теа[illegible]званный именем критика. Случившийся пожар уни[illegible]чтожил почти все театральное оборудование и мног[illegible] материальные ценности, накопленные с большим [illegible]дом за 16 лет деятельности театра.

Отмечали 100-летие со дня рождения В. Г. Белин[illegible]ского и другие города России. В Киеве, Саратове, Кишиневе, Рязани по инициативе местных писателей, поэтов, учителей прошли литературные вечера, в ко[illegible]торых активное участие принимала учащаяся мол[illegible]

[illegible] кого общества [illegible] тоящее время [illegible] библиотеки получил [illegible] присвоить ей имя Белинского.

Увековечить память достойного [illegible] народа стремились и в других городах [illegible] 1911 году в г. Чите было застроено [illegible] улицы, которые общественность [illegible] ми Белинского, Лермонтова [illegible] городская Дума отклонила [illegible] наименования Александро-Заводской [illegible] водской, Нерченско-Заводской [illegible]

В юбилейный год вышел ряд изданий избранных произведений Белинского. [illegible] вилось трехтомное [illegible] Разумника [illegible] кратким биографическим [illegible] ности критика [illegible]

[illegible] ой философ [illegible] кой деятельности [illegible]

Большую роль в [illegible] рении критика сыграл [illegible] огические сочинения [illegible] Г. А. Фальборка и очерком жизни и [illegible] деятельности Белинского А. Г. Фомина, изданные в Петербурге в 1912 году. В него вошли [illegible] отдельные высказывания революционного [illegible] по вопросам воспитания молодого поколения. Редакторы характеризуют Белинского как осно[illegible]ка передовой теоретической мысли [illegible]гики, которую развивали в новых [illegible]

[illegible]

[illegible] философ[illegible] [illegible] Белинский [illegible] высказать в [illegible] от [illegible] [illegible]комым и друзьям.

[illegible]ционного подъема, вызванного [illegible] Ленских приисках, возросла [illegible] большевистской печати. Вместо еженедельной газеты «Звезда», закрытой царским правительством, [illegible] издаваться по инициативе петербургских рабочих массовая марксистская газета «Правда». Она не только боролась за укрепление рядов партии, не только разоблачала происки ликвидаторов, троцкистов и прочих оппортунистов, но отводила значительное место пропаганде заслуг революционных демократов перед русским обществом. В. И. Ленин высоко ценил эту сторону в деятельности «Правды» и в письме на имя редакции 8 сентября 1912 года рекомендовал: «Хорошо бы вообще от времени до времени вспоминать, цитировать и растолковывать в «Правде» Щедрина и других писателей «старой» народнической демократии. Для читателей «Правды» — для 25000 — это было бы уместно, интересно, да и получилось бы освещение теперешних вопросов рабочей демократии с иной стороны, иным голосом».[1]

Выполняя ленинское указание, правдисты смогли найти правильное направление в борьбе с реакционными писателями, которые пытались представить события 1905 года как случайное явление, а социал-

[1] [illegible] стр. 31—32

демократов вывести в образе один[illegible] оторван[illegible] от масс, полных отчаяния и неверия в будущее. В этих исторических условиях большевики [illegible] теплотой и симпатией писали [illegible] в нем прекрасный пример [illegible] за чистоту и идейную направле[illegible] ратуры. Одобряя прекрасные традиции Белинского [illegible] его последователей — Черны[illegible] Добролюбова, Салтыкова-Щедрина, «Правда» [illegible] Белинском будет дорога [illegible] тельных рабочих, т. к. его [illegible] ческая критика находится [illegible] критикой марксистской. «Мар[illegible] указывала большевистская [illegible] свое происхождение [illegible] Добролюбова [illegible] от Белинского».[1]

Накануне великих исторических событий, [illegible] долго до Великой Октябрьско[illegible] волюции большевики-ленинцы [illegible] слои русского общества боролись за Белинского[illegible] нимали меры, чтобы увековечить память о [illegible] широкую дорогу его наследию. В условиях царской России осуществить это было [illegible] дой Великого Октября имя Белинского [illegible] рокую известность как в нашей стране, [illegible] за ее пределами.

---

[1] «Новый мир», июль 1948 [illegible] 22.



ВЕЛИКОЕ ИМЯ

С первых же дней установления Советской вла-
сти, когда к управлению страной пришли ра-
бочие и крестьяне, В. И. Ленин, наряду с другими во-
просами большое внимание уделял развитию новой
[illegible] культуры — национальной по форме,
[illegible] по содержанию. В этом видел созда-
[illegible] одну из главных особен-
[illegible] одной социалисти-
[illegible] численно.
[illegible]
[illegible] повседневной
[illegible]
[illegible]

[illegible] ленинев
[illegible] работ
[illegible] тва. В
речи на III [illegible] проле-
[illegible] пусто-
те, а на основе закономерного развития лучших
традиций созданных наиболее передовыми людьми в
условиях чиновничьего помещичьего и капиталисти-
ческого гнета. Поэтому было бы величайшей ошибкой

[illegible]

[illegible] разрушительного [illegible] Народный Комиссариат [illegible] проделал огромную работу [illegible] великих [illegible] мая 1918 [illegible] 1919 [illegible] произведения [illegible] попов. На [illegible] некоторым [illegible]

[illegible]

[illegible]

Не только в Петрограде, но и в других городах в те грозные годы печатались произведения Белинского. Правда, из-за недостатка бумаги издательства не имели возможности в 1918 — 1919 годах дать более полные сборники трудов критика.

В Одессе были изданы «Критические статьи о А. В. Кольцове», в Харькове — «Общий взгляд на народную поэзию и ее значение». Кроме произведений Белинского, в те годы вышло несколько книг, посвященных жизни и творчеству критика.

В. И. Ленин внимательно следил за ходом издания произведений лучших русских писателей, поэтов, в том числе Белинского, Чернышевского, Добролюбова. Владимир Ильич считал это только началом. В беседе с Горьким он указывал: «В массу надобно двинуть всю старую революционную литературу, сколько ее есть у нас и в Европе.»[1] В этой же беседе Владимир Ильич жаловался, что из-за работы некогда читать. И тем не менее он читал очень много, изучал события прошлого, деятельность революционных демократов. В 1919 году Владимир Ильич просит доставить ему в рабочий кабинет полное собрание сочинений В. Г. Белинского, а вскоре пишет библиотекарю: «Нельзя ли достать мне (на прочтение только на 1 неделю) книгу: Головачева-Панаева, «Воспоминания». СПб. 1890».[2]

Мемуары Головачевой-Панаевой, писательницы и сотрудницы журнала «Современник», как раз охватывают литературную жизнь России с конца 30-х до 60-х годов прошлого века. Большая часть воспоминаний посвящена взаимоотношениям Белинского с его соратниками — Некрасовым, Герценом, Кольцовым, Тургеневым. Автор мемуаров приводит интересные высказывания Белинского о крепостном праве и другим социально-политическим вопросам, о его петербургском кружке, дает характеристику творчества критика в оценке его современников и писателей 60-х годов.

---

[1] М. Горький, Собр. соч., т. 17, Гослитиздат, 1952, стр. 45.
[2] Ленинский сборник, т. 35, стр. 167.





[illegible]

[illegible] Пушкин, [illegible] Белинский, Чернышевский, [illegible] Щедрин, Некрасов [illegible]

В. И. Ленин [illegible]

[illegible] марксизма [illegible] своей [illegible] революционную [illegible] жизнь борьбе [illegible]

[illegible] А. В. Луначарский [illegible]

Ставя [illegible] материале [illegible] [вел]иким революционерам и тем мыс[лителям] [illegible] [к]оторых не хотела чтить буржуазия за [свобод]у [мысл]и и прямоту их чувств. Пусть изваяния пред[ше]ственников революции послужат краеугольным кам[нем] в здании трудовой социалистической культуры.

[illegible]

[illegible]

[illegible] ре. В сентябре 1918 года А. В. Луначарский пригласил на беседу председателя Чембарского уездного комитета РКП(б) Е. И. Барышева[1]. И первый вопрос, который задал Народный Комиссар по просвещению Е. И. Барышеву, — о состоянии дома Белинских. Узнав о том, что им владеет купец Антюшин, А. В. Луначарский посоветовал внимательно разобраться с этим вопросом. Нельзя ,— говорил А. В. Луначарский, — чтобы дом, этот вещественный памятник, в котором прошли детские и юношеские годы Виссариона Григорьевича, безжалостно [illegible] и погиб для потомства. Надо его [illegible]

[1] [illegible] Барышев, член КПСС с 1907 г[illegible] [illegible] распоряжению В. И. Ленина был [illegible] в Пензенскую губернию

[illegible]

... революционного ... [illegible]

... исторические, ... [illegible] ... взгляды ... [illegible]

Большую помощ[ь] ... [illegible]
А. В. Луначарского ... [illegible]

[illegible] развитии общественной жизни в Рос[illegible] [illegible] исторических условий [illegible] А. В. Луначарский [illegible] [illegible] революции [illegible] колосса и [illegible] только [illegible] биографии [illegible] [illegible] почти [illegible]

[illegible] решил [illegible] капиталом, чем Западная Европа

[illegible] сущн[illegible] внимание н[illegible] счи[illegible] [illegible]ленным, ибо [illegible] продолжение тех практиче[illegible] вопросов, которые поставил Бе[illegible] [illegible]одах прошлого века». Ру[illegible] А. В. Луначарский сравнива[illegible] «Мы находимся, — говори[illegible] [illegible]водья этой реки, но у истоков [illegible] [illegible]альная фигура Белинского, с глазами, вперенны[illegible] [illegible]туман. Он стоит там, велич[illegible]ственный пророк с орли[illegible]ными очами, первый апостол нашего народного со[illegible]ния»[illegible]

В течение 1923—1924 годов было издано почти [illegible] десятка названий книг со статьями Белинского о творчестве Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Крылова, Гри[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] войны [illegible] освещения [illegible] страниц, тем [illegible] газеты, журналы [illegible] В. [illegible] Н. [illegible] Ю. [illegible] Н. Ф. [illegible]

[illegible] а также вновь [illegible] в 1924 году выш[illegible] Летопись жизни [illegible] Н. [illegible] Авторы [illegible] Н. Ф. [illegible] Н. [illegible] ков, Ю. Г. О[illegible] [illegible]ический материал [illegible] Эта книга до с[illegible]

бинштейна, Глинки, написанн

[illegible]

[illegible] центров [illegible] литературного критика и публици[illegible] [illegible] любовью поддерживало Совет-

[illegible]

[illegible] Среди Вол[illegible] Лермонтов[illegible] были также приняты [illegible] по [illegible] дальнейшему [illegible] хранению дома Белинских [illegible] постановления ЦИК [illegible] СССР «Об [illegible] овечении [illegible] В. Г. Белин[illegible]» общественность Чембара обратилась [illegible] просьбой [illegible] Народный К[illegible]иссариат просвещения об открытии [illegible] Чембарском ра[illegible] музеев В. Г. Белинско[illegible] М. Ю. Лермонтова. Желание земляков великих [illegible]ставителей русской национальной культуры был[illegible] [illegible]довлетворено. Заместитель Наркомпроса Н. К. Кру[illegible]ская позаботилась о том, чтобы представители Го[illegible]дар[illegible]твенного Литературного музея, правления [illegible]инского общества и музейного отдела Наркомпро[illegible] детально выяснили состояние мемориальных зданий [illegible] по согласованию с местными органами власти вне[illegible] предложения о конкретной помощи, которую нужн[illegible] будет оказать при организации музеев. Одновреме[illegible]но Н. К. Крупская просила президиум Куйбышевско[illegible] крайисполкома выделить необходимые денежн[illegible] средства для содержания хранителя домов Белин[illegible]о и Лермонтова.

Специальная комиссия осмотрела здания и на[illegible] что они отвечают назначению мемориальных соор[illegible]ний, но требуют реставрации и ремонта. Комисс[illegible] оказал больш[illegible]ю помощь А. И. Храмов — неутомимы[illegible] краевед, страстный поклонник творчества Белинско[illegible] [illegible] Лермонтова. Он [illegible] фа[illegible] истории дома Белинских и усадьбы Лермонтова. П[illegible] рекомендации районных организаций А. И. Храм[illegible] был назначен хранителем этих исторических пам[illegible]

[illegible] М. Ю. Лермонтова. [illegible]

[illegible] 1947 г. [illegible]

По [illegible] ЦК СССР [illegible] 17 [illegible] 1936 [illegible]

Она [illegible] новила, [illegible] в часовне [illegible] глубокие трещины и в [illegible] В [illegible] стороне склепа, около пьедестала М. Ю. Лермонтова, обозначилась рыхлая [illegible], которая [illegible] на мысль о правильности рассказов [illegible]. Вскрыв это место, комиссия обнаружила [illegible], но в нем никакого гроба не оказалось. При [illegible]льном осмотре обнаружили полуистлевшие [illegible] и шелковой материи, кусочки белого [illegible] обшивки гроба, небольшой нательный [illegible] с ладанкой и два небольших пузырька. [illegible] принадлежали бабушке поэта — Е. А. Арсеньевой [illegible], не нарушив расположения [illegible], взяв [illegible] [illegible]венных целей лишь кусочек одеяния, [illegible] крестик с ладанкой, кусочек галуна и [illegible] щелку склепа кирпичами на цементном растворе. Никакого входа или выхода из склепа Е. А. Арсеньевой не было. Где же мог находиться склеп поэта?

По церковным правилам мужчины хоронят [illegible] правую сторону от женщин. Поэтому члены комиссии решили вскрыть пол в правой стороне часовни. [illegible] полутора метрах от пьедестала М. Ю. Лермонтова был обнаружен склеп поэта, в котором на деревянных дубовых подкладках стоял металлический [illegible] четырехгранной формы, с расширением [illegible] части. Верхнее закрытие имело совершенно [illegible] форму и кругом тщательно запаяно. Никаких [illegible]ений гробница поэта не имела.

[illegible] Саратова [illegible] промышленны[illegible] [illegible] учебных заведений Пензы, ряда кол[illegible] [illegible] низлежащих районов

[illegible] бя представлял музей В. Г. Белин[illegible] [illegible] какова была его экспозиция?

[illegible]

[illegible]

[illegible] раскрывал отношение [illegible] искусству [illegible] Шекспира, Шиллера, а также [illegible] произведениям А. С. Грибоедова [illegible] Белинский [illegible]

Петербургский период жизни и [illegible] кого экспонировался в пятой и [illegible] (гостиная и рабочий кабинет лекаря [illegible] кого). Здесь можно было видеть фотокопии [illegible] лов «Отечественные записки» и «Современник» [illegible] реты писателей, поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. [illegible] расова, А. В. Кольцова, И. С. Тургенева, Н. В. [illegible] Значительное место в этом разделе [illegible] которые писал рецензии Белин[illegible] лись взаимоотношения крити[illegible] с Н. В. [illegible] ереписка с ним. В комнатах находились пись[illegible] стол, два ломберных стола, пять стульев [illegible] ресло.

В 1940 году Наркомпрос поручил Государственно[illegible] литературному музею разработать научно обоснованную экспозицию для музея В. Г. Белинского [illegible] 1941 [illegible] составлен тематико-экспозиционный

[illegible]

[illegible] декабря 1941 года [illegible]

[illegible]

[illegible] человек [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] го фронт[illegible] воплоти[illegible]шие в себя прекрасные традиции русских революцион[illegible]ных демократов XIX века в лице Белинского, Добр[illegible]любова, Чернышевского, [illegible] Щедрина.

---

[1] В. Г. Белинский [illegible] III, М. [illegible]

[2] М. И. Калинин [illegible] 1947 [illegible]

[illegible]

[illegible] 1947 года «О [illegible] В. Г. Белинского» и от 7 мая 1948 года «О [illegible] [illegible]чению [illegible] В. Г. Белинского».

Для бол[illegible] [illegible] СССР [illegible] Всесоюзный Комитет [illegible] крупнейшего [illegible] А. А. Фаде[illegible]. Юбилейные [illegible] [illegible] [illegible]а были со[illegible] [illegible]ногих [illegible] страны. [illegible] [illegible]льшая работа по [illegible] предприятиях [illegible] [illegible]светительных учреждениях [illegible] вечеров, лекций и [illegible] творчеству Белинского. Печать [illegible] [illegible]ки информировали о ходе подготовки [illegible].

7 июня 1948 года в Москве, в Большом [illegible] Союза ССР, Всесоюзный юбилейный коми[illegible]

[illegible] ...ены [illegible] предприя[illegible] ... Открыл[illegible] ... [illegible] ...ческий наро[illegible] ...юбви и националь[illegible] ...ом Виссарионе [illegible] нас по времени [illegible] революционном [illegible] наша совреме[illegible] творения Белинского [illegible] ...шевной силы и крови [illegible] народу, будут жит[ь] [illegible]

[illegible] ...вященные па[мяти] [illegible] ...бликах, краевых [illegible] В Москве, Ленинград[е] [illegible] Пензе были развернуты больши[е] выставки [illegible] ...ворчестве критика.

[Гос]ударственно[е] [illegible] организовало показ рисунков пензенского [illegible] Б. И. Лебедева, в которых он запечатл[ел] [illegible] Белинского. Всего на выставке экспони[ровалось] [illegible] работы художника. Каждый рисуно[к] [illegible] ...тот или иной эпизод из жизни критика.

[Несколь]ко листов посвящено чембаро-пензенс[кому] [периоду] жизни Белинского. Вот простой домик, [illegible] ...ником, тесовой крышей, в котором прошли [детск]ие и юношеские годы критика. Рядом с этим [illegible] другой — Чембарское уездное училище. Высо[к]ое здание с портиком, который оформлен резьбой по дереву, колоннами и металлической изгородью. Здесь под руководством учителя А. Г. Грекова Белинский начал учиться. Экзамены. На ученика смотрит с во[с]хищением известный писатель-романист И. И. Лажечников, приезжавший в Чембар, как директор училищ Пензенской губернии. Несмотря на многие заданные вопросы, вспоминал впоследствии И. И. Лажечников,

рени ... сворой ... с такою ... свиреп...стью, будто налетал на них, как ... гриб на свою до...бычу. На заданный вопрос: Кто ... мальчик? последовал ответ: Виссарион Белинский, сын ... него уездного штаб-лекаря. На следующем листе этот же подросток с глубокой скорбью и состраданием смотрит на партию ссыльных, проходящих через Чембар. Потом идут рисунки, отображающие Пензенскую гимназию, круг гимназистов-сверстников Белинского, Московский университет, кружок будущего критика в «Одиннадцатом нумере», заседание цензурного комитета, рассматривающего драму Белинского «Дмитрий Калинин»... Так, лист за листом, рисунок за рисунком повествуют о жизни великого сына русского народа.

Б. И. Лебедев — один из немногих современных художников, который вложил много труда в благородную и вместе с тем трудную тему о Белинском. Его творческий успех был отмечен общественностью. На выставке побывали тысячи людей. О своих впечатлениях многие оставили записи в книге отзывов. «Попав на выставку рисунков художника Лебедева, — писал профессор В. А. Фаворский, — поражен громадностью труда. Для того, чтобы выполнить это, нужна была большая любовь к теме и вера в то, что ... нужно». Действительный член Академии художеств С. В. Герасимов указывал: «Историчность работ ... впечатляющее свойство наглядно раскрывают интересную и активную деятельность замечательного русского революционного деятеля В. Г. Белинского». Лауреат Сталинской премии крупный советский литературовед Д. Д. Благой, оценивая представленные на выставке работы, подчеркивал, что художник взял наиболее идейно значительные эпизоды из жизни Белинского. «Сквозь все рисунки, — писал Д. Д. Благой, — начиная с тех, где изображен мальчик Белинский, очень хорошо угаданный автором (иконографии Белинского этого времени до нас не дошло), проведено внутреннее единство облика Белинского. Большинство рисунков документально. Доля вымысла, вносимая в другие, весьма оправдана и вероятна».

Рисунки Б. И. Лебедева [illegible] области [illegible] в 194[illegible] альбомо[illegible]

[illegible] юбилею [illegible] рисунк[illegible]

[illegible]

[illegible] превыша[illegible] тельств[illegible] миллион[illegible] и литер[illegible] странения [illegible] его произ[illegible]едения были переведены на языки народов СССР. [illegible] на азербайджанском языке в 1948 году вышл[illegible] три сборника с избранными статьями Белинского, [illegible]

Оригиналы рисунков Б. И. Лебедева, которые экспонир[illegible] на Московской и Пензенской выставках, в настоящее вр[illegible] [illegible]

[illegible] два сборника [illegible] «Письмо [illegible] Гоголю», на грузинском — [illegible] избранные философские сочинения [illegible] башкирском, киргизском, литовском, [illegible] осском, эстонском, [illegible] на украинском — «П[illegible] [illegible] философские сочинения [illegible]

[illegible]

[illegible] памяти [illegible]

[illegible] (1921 г.). [illegible] переводами произведений [illegible] годах [illegible] 100-летним юбилеем со [illegible] инения и литература [illegible] Албании, Болгарии, Венгрии, Германии, [illegible] Франции, Чехословакии, [illegible] Югославии и ряде других стран.

В период с 1948 по 1960 год [illegible] провели большую работу по изучению [illegible] исторических, педагогических [illegible] Белинского, уделили много внимания его биографии. В результате такие известные ученые, как В. С. Нечаева, Ю. Г. Оксман, М. Я. Поляков, Н. Г. Пехтелев, [illegible] Иллерицкий и другие, издали капитальные ра

боты: «В. Г. Белинский. Начало жизненного пути и литературной деятельности», «В. Г. Белинский. Учение в университете и работа в «Телескопе» и «Молве «Летопись жизни и творчества В. Г. Белинского», «Белинский как историк русской литературы», Белинский в Московском университете», «Исторические взгляды В. Г. Белинского». Всего за указанный период издано более ста работ, анализирующих творчество Белинского.

Увеличилось число диссертаций и рефератов Белинском на соискание ученой степени кандидата или доктора наук. До 1948 года лишь в Ленинградском университете имени А. А. Жданова, судя по данным Всесоюзной книжной палаты, были представлены тезисы к диссертации на тему: «Философские взгляды В. Г. Белинского». С 1948 по 1959 год более 40 аспирантов работали над творчеством Белинского и получили ученые степени, в том числе И. Г. Пехтелеву за тему «Белинский как историк русской литературы присвоена степень доктора философских наук.

Выполняя постановление Совета Министров СССР от 10 декабря 1947 года «О 100-летии со дня смерти В. Г. Белинского», Институт русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР в 1948 году создал редакционную коллегию во главе с известным литературоведом Н. Ф. Бельчиковым по подготовке к изданию полного собрания сочинений и писем В. Г. Белинского. Члены редколлегии В. С. Нечаев, В. С. Спиридонов, Е. И. Кийко, А. Г. Дементьев, Л. Н. Назарова, В. Г. Березина, В. И. Бурсов, К. П. Богаевская осуществили сверку всех известных произведений Белинского с первыми публикациями, корректурными листами, рукописями критика. На основе большой и кропотливой работы во многих статьях и рецензиях Белинского удалось восстановить вычеркнутые цензурой или же опущенные дореволюционными издателями ценные мысли критика. С 1953 по 1960 год редколлегия издала все 13 томов, что явилось событием огромного культурного значения. Всего за последние тринадцать лет в нашей стра

е издано книг Белинского и литературы о нем общим ... ком почти восемь миллионов экземпляров

Большое значение имеют мероприятия Коммуни- ...ической партии и Советского правительства по уста... ...вке памятников, мемориальных досок Белинскому и присвоению его имени многим учебным и культурн... просветительным заведениям, улицам, площадям и ...п. 17 мая 1948 года был издан Указ Президиума Верховного Совета РСФСР, в котором говорилос... В ознаменование 100-летия со дня смерти великого русского критика В. Г. Белинского переименовать ...Чембар Пензенской области в город Белинский и Чембарский район той же области в Белинский район... Имя В. Г. Белинского в это время было присвоено Пензенскому и Николаевскому педагогическим инсти... ...там, педагогическому училищу и средней школе № 1 в городе Белинском, библиотекам в Ленинграде, Новосибирске, Якутске, Ростове-на-Дону, Калуге Харькове, Горьком и ряде других городов. Почти в ...аждом областном или республиканском центре сей... ...ас имеются таблички с указанием «улица Белин... ...кого». На бескрайних полях Казахстана, в колхозах ...и совхозах Украины, Белоруссии, Российской Федера... ...ции работают прекрасные машины — узкорядные и ...квадратно-гнездовые сеялки, картофелесажалки с маркой завода «Белинксельмаш».

Не только на суше, но и на широких просторах Атлантики можно встретить имя критика. Его носит ...раулер «Белинский», который ведет отлов рыбы за ...ысячи километров от берегов Родины. Второе судно ...на борту которого четкая надпись: «Белинский», при... ...писано к Одесскому торговому пароходству. Это ...омфортабельный грузо-пассажирский теплоход. Он ...лавает по Черному морю и реке Дунай.

Советская общественность увековечила многие ...памятные места, связанные с Белинским. Мемориал... ...ные доски установлены в Ленинграде, на доме № 68 ...10 по Невскому проспекту, где жил Белинский с нояб... ...ря 1842 года по апрель 1846 года; в селе Премухине, Каменского района, Калининской области на здании ...средней школы, сохранившемся от поместья Бакуни...

ных, у которых отдыхал критик в августе—сентябре 1836 г. и останавливался на несколько дней в июле 1838 года и в июне 1843 года. В главном корпусе Московского университета имени М. В. Ломоносова наряду с мемориальной доской поставлен бюст В. Г. Белинского.[1]

Памятники в дни юбилея были заложены в городах Пензе и Белинском. Проект монументальной скульптуры для Пензы и бюста для г. Белинского исполнил известный советский скульптор Е. В. Вучетич. На протяжении двух лет он разработал множество вариантов, чтобы найти образ пламенного трибуна, человека с неспокойной душой, обладающего сильной волей, глубоко верящего в правоту своих идей. Трудность в работе, указывал Е. В. Вучетич, заключалась в том, что до нас дошло слишком мало иконографического материала, в котором запечатлен образ Белинского. Поэтому нужно было внимательно изучить многочисленные статьи и особенно письма критика, прочитать ряд воспоминаний современников, в которых описывается его внешность, темперамент, особенность поведения в разговоре с окружающими. Большую помощь в создании памятника скульптору, по его признанию, оказали портреты К. А. Горбунова и рисунки Б. И. Лебедева, на которых Белинский изображен в самых различных положениях

Кропотливый труд увенчался успехом. Гипсовая фигура высотой в пять метров была создана. С нее на Ленинградском заводе «Монументскульптура» отлили из бронзы монумент. В Пензу привезли серый украинский гранит для пьедестала. Художественное оформление выполнил лауреат Сталинской премии архитектор Л. М. Поляков. 10 июля 1954 года в торжественной обстановке памятник В. Г. Белинскому был открыт. Он установлен в сквере на Московской

---

[1] Первую мемориальную доску великому критику после Октябрьской революции установили в 1942 году его земляки в Пензе на здании бывшей гимназии, где в 1825—1828 годах учился В. Г. Белинский. Мемориальная доска была изготовлена из серого мрамора с золотым тиснением букв в мастерской Пензенского горпромкомбината гравером А. Д. Бархатовым

лице, напротив областного драматического театра имени А. В. Луначарского

В городе Белинском открытие памятника состоялось 5 мая 1957 года. На Советской площади, напротив Пионерского сквера, возвышается четырехгранный постамент из черного мрамора, сооруженный архитектором В. А. Артамоновым. У основания постамента — полированная плита из такого же материала. Вокруг — узорчатая, литая из чугуна изгородь. Постамент венчает отлитый из бронзы бюст критика. Голова немного повернута вправо. Куда-то вдаль направлен его взгляд. И с высоты постамента он как будто осматривает родные пензенские края, преображенные за годы Советской власти. Вместо пыльной дороги с полосатыми верстовыми столбами уходит вдаль гудронированное шоссе. Не скрипучие крестьянские телеги едут через площадь, движется поток автомашин, комфортабельных автобусов. Не стало на площади ни церкви, ни полицейского управления. На их месте широкими, светлыми окнами смотрит на памятник трехэтажное здание средней школы. Не три десятка учеников ныне посещают учебные заведения, как было в Чембаре в пору Белинского, а почти полторы тысячи подростков, юношей и девушек учатся в начальной, двух средних школах, педагогическом училище и училище механизации сельского хозяйства

На месте другой церкви стоит среди молодых кудрявых деревьев красивое с колоннами здание. На фронтоне надпись: «Районная библиотека имени В. Г. Белинского». Она построена в ознаменование 100-летия со дня смерти критика. Почти пятьдесят лет не имела библиотека своего здания. А теперь в новом помещении есть не только прекрасное книгохранилище на 50 тысяч томов, но и два читальных зала, и лекторий, и зал для выдачи книг, и подсобные рабочие комнаты. Если с 1900 по 1916 год городская Дума отпустила на приобретение книг и содержание библиотеки имени В. Г. Белинского всего лишь 1400 рублей, то с 1955 по 1959 год, т. е. за последние шесть лет, Советское государство ассигновало этому культурно-просветительному учреждению более 500 тысяч руб

В 1902 году Чембарская библиотека имени В. Г. Белинского имела 410 книг, в том числе по бого- овию — 22, по естествознанию — 27, по сельскому озяйству — 33, по истории — 22, беллетристике—306. Кроме того, библиотека располагала несколькими [illegible] комплектом газеты «Пензенские губерн- [illegible] и» за 1900—1901 гг. Читателей насчиты- [illegible] ди которых дворян и чиновников — 43, духовных лиц — 3, купцов, мещан и других сословий— 22. В последующие годы книжный фонд несколько величился, главным образом за счет пожертвовании [illegible] тных собраний. С 1901 по 1912 год в дар библи итеке было прислано более 1200 книг из Москвы. Пензы, Польши и других мест. Среди лиц, принимав них участие в пожертвовании, — племянник В. Г. Бе- инского М. К. Белинский и правнучка крити Ю. Н. Лопатина

В 1912 году библиотека имела 1569 книг; по бого ловию — 23, по естествознанию — 80, по сельскому озяйству — 30, по истории — 120, по философии — 29, беллетристике — 1221 и различных словарей 106 томов. Среди 405 читателей числилось: дворян и иновников — 77, церковнослужителей — 5, купцов, мещан и представителей, других сословий—63, детей 120 и учителей — 40. Всего за 1914 год было произве- дено 6686 книговыдач. Наибольшим спросом пользо вались произведения Гоголя—200 выдач, Гончарова 210, Горького — 100, Куприна — 150, Мамина-Сибиря ка — 150, Серафимовича — 110, Белинского — 100 вы дач; журналы: «Исторический вестник» — 460 выдач, Вестник Европы» — 850, «Светлячок» — 280. Интере [illegible], что по богословию было лишь 56 книговыдач

В 1960 году библиотека имени В. Г. Белинского в ороде, носящем имя критика, обслужила почти 2000 итателей — это из 6100 человек общего населения Каждая семья пользуется услугами библиотеки Книжный фонд ее из года в год пополняется и превы ил 30 тыс. томов. Изменился за годы Советской вла сти и состав читателей. Ныне здесь можно часто ви деть рабочих, служащих учреждений и предприятий членов сельхозартели «Родина Белинского

Изменился внешний облик бывшего Чембара. Ча...
ции заасфальтирована. Поднялись новые ...
дания с благоустроенными квартирами, ...
еления с просторными классными комнатами, сп...
ивными залами. На каждой улице установлены
...оразборные колонки. Конечно, вода кажется д...
...ет простым. Но в старом Чембаре ею част...
вали, потому что внутри города колодцев не было ...
приходилось ведро воды нести чуть ли не за вер...
...а некоторые улицы и дальше. На смену керосин...
ым фонарям пришло электричество, ...
радио, и телевизоры.

С каждым днем растут духовные запросы со...
...го человека. В Доме культуры работает на общ...
енных началах народный университет культуры. ...
тем занимается 290 человек. Среди слушателей
передовики производства, ударники коммунистич...
... труда, учителя, врачи, пенсионеры, домохозяйки,
юноши и девушки из училища механизации сельского
хозяйства, педагогического училища. Многие горожане
занимаются в различных кружках. Особой попу...
лярностью пользуется драматический кружок. Арти...
...ы-любители ставят пьесы Островского, Шиллера,
Чехова и многих советских драматургов. Приезжают
на родину Белинского профессиональные театральные
коллективы из Пензы, Кузнецка, Саратова и други...
городов.

Надолго запомнили зрители поставленную Пе...
нским областным театром имени А. В. Луначарско...
го драму Белинского «Дмитрий Калинин». Постанов...
...а спектакля была осуществлена в январе 1957 года
главным режиссером театра Ю. Юровским. Высокую
оценку и признательность со стороны зрителей пол...
...ли заслуженная артистка РСФСР Л. А. Лозицка...
...роли Софьи, народный артист РСФСР П. М. Кир...
лов в роли слуги Ивана, артист Г. Е. Егоров, запе...
чатлевший обаятельный образ крепостного человека
Дмитрия Калинина. Успеху спектакля содействовал
заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Епишин,
написавший декорации, которые как бы дополняли
...кст пьесы и еще ярче раскрывали ее содержание.

В апреле 1957 года коллектив театра, впервые воскресивший на сцене это антикрепостническое произведение, был тепло принят москвичами. Они от души аплодировали артистам и неумирающим идеям Белинского, который раскрыл в своей драматической повести одну из мрачных страниц прошлого нашей родины. Зритель видел в спектакле «Дмитрий Калинин» и мотивы современности, ибо рабство еще сохранилось в ряде стран земного шара. Стоны алжирцев, кровь конголезского народа, бесчинства французских и бельгийских колонизаторов, торговля людьми в некоторых капиталистических государствах — это ли не «тиранство людей, присвоивших себе гибельное и несправедливое право мучить себе подобных». Жюри Всероссийского театрального смотра творческих драматических коллективов наградил П. М. Кирсанова за исполнение роли слуги Ивана в пьесе «Дмитрий Калинин» дипломом.

Пензенцы любят свой край, гордятся его историческим прошлым. Особую заботу общественность проявляет о самом дорогом памятнике — литературно-мемориальном музее В. Г. Белинского. По ходатайству областных организаций Советское правительство в 1948 году отнесло его к музеям республиканского значения и приняло решение о его расширении. Наряду с домиком Белинских музей занял здание бывшего уездного училища, в котором учился Виссарион Григорьевич с 1822 по 1825 год. В связи с этим произошли изменения и в экспозиционном комплексе.

Домик Белинских был переоборудован в мемориально-бытовой памятник. В нем восстановили прежнюю планировку комнат, его оборудовали мебелью и другими предметами домашнего обихода, о которых упоминается в семейной переписке Белинских, а также в воспоминаниях современников критика, бывавших в их доме.

В здании уездного училища была развернута научно обоснованная музейная экспозиция о жизни и творчестве В. Г. Белинского, которую разработал коллектив сотрудников Государственного литературного музея под руководством искусствоведа Н. П. Па

омова. Она состояла из четырех главных разделов Эпоха В. Г. Белинского», «Работа В. Г. Бели... в журнале «Телескоп» и еженедельной газете «Мо...», «Творчество В. Г. Белинского в журнале «От...чественные записки» и «В. Г Белинский и журн... Современник». Были также небольшие разде... Белинский и Пензенский край», «Литературное ...идейное наследие Белинского в СССР». Вся экс...ция основывалась на исторических документах и ис...следованиях советских литературоведов и историков. В ней были представлены многие подлинные ... книги, журналы, литографии, картины, ко... ...ументов и рукописей, связанных с Белин... эпохой, большим кругом литературных и обществ...ных деятелей 20—40-х годов прошлого в... портреты

Фонды музея из года в год пополняются. Тол... а последние десять лет поступило почти 1250 пр...метов музейного значения. Среди них ... вещи, принадлежавшие В. Г. Белинскому и ... его семьи. Так, Саратовский музей А. Н. Радищ... передал карандаш критика, его посмертную мас... снятую 26 мая 1848 года художником-скульптором Гриманом; Орловский музей И. С. Тургенева пр...слал одиннадцать книг из личной библиот... В. Г. Белинского. На некоторых книгах имеютс... автографы, карандашные пометки, подчеркива... Дар Всесоюзной Государственной библиотеки ... В. И. Ленина — 300 томов редких книг, журнало... комплектов газет конца XVIII века и первой полов...ины прошлого столетия. Среди них журналы «П...щийся трудолюбец», издававшийся Н. И. Новиковым, «Телескоп», «Отечественные записки», «С...менник» со статьями критика, а также «Мос...нин», «Маяк», «Библиотека для чтения», с которыми он вел непримиримую полемику и клеймил их ка... верноподданнические и продажные издания. Большой интерес представляют сочинения Бюффона, Воль... Державина, Жуковского, Карамзина, Нарежного Тацита. С ними Белинский был знаком еще в юно...шеские годы и впоследствии посвятил им ряд реце...

...держанию экспозиции отвечают гравюры, ли...графии, выполненные известными мастерами С. Галактионовым, И. Ческим, А. Каролем, Н. Уткиным, С. Щедриным, К. Клодтом

В знак любви и уважения к имени Белинского передали музею свои работы лауреаты Сталинской премии — народный художник РСФСР Н. С. Томский, скульптор П. Ф. Мовчун. Известный коллекционер заслуженный деятель наук, профессор И. М. Сарнизов-Серазини переслал в дар музею большое количество литературных сборников с первыми публикациями произведений А. С. Пушкина, И. А. Крылова, Н. А. Некрасова, А. И. Полежаева, Е. А. Баратынского, А. А. Бестужева-Марлинского, Ф. Н. Глинки и других поэтов, писателей, а также альманахи «Полярной звезды», издававшейся Герценом и Огаревым в Лондоне

Большинство вновь поступивших ценных экспонатов вошло в новую экспозицию, которую разработали сотрудники Государственного литературного музея и музея В. Г. Белинского в связи с подготовкой к 150-летней годовщине со дня рождения критика. В подготовке к этой знаменательной дате приняли активное участие многие творческие организации Москвы, Ленинграда, Куйбышева, Пензы и других городов. Куйбышевская студия документальных фильмов и кинохроники выпустила в декабре 1960 года цветной киноочерк о детских и юношеских годах Белинского. Режиссер-постановщик В. А. Плотникова и сценарист А. С. Васильев правильно передали ту атмосферу, в которой формировалось мировоззрение будущего гениального мыслителя и революционного демократа. Художники Пензы создали ряд интересных работ из цикла «Белинский в жизни». В этой серии рисунки «Белинский в споре с семинаристами», «Белинский в Пензенском театре» художника Б. И. Лебедева, «Приезд Белинских в Чембар», «Белинский читает драму «Дмитрий Калинин» — графиков Н. Сидорова и А. Король. Художник А. В. Северин написал картину «Больные на приеме в доме

Белинских» и «Белинский читает Герцену ... Гоголю

Большой творческой удачей можно ... ментальную скульптуру «Белинский-гимна... новленную на усадьбе музея В. Г. Белинс... Юноша держит в правой руке раскрыту... Часть страниц прочитана. Возникли какие-то новые вопросы, на которые надо найти ответ. Эти вопр... ставит не только книга, но и сама жизнь. О... жен. От него зависит ... А вокруг неспокойно ... сюртука отброшены. Сама стихия жизни как б... зит: «Остановись. Смирись со всем тебя окру... щим. Выбрось из головы волнующие мысли. Ж... как все живут». Но ответ найден. Глаза юноши ... ны решимости, вся его фигура, устремленная впер... свидетельствует, что путь в жизнь определен. В М... скву, на широкий простор, где растут новые силы ... в этих рядах можно найти свое место. В прост... композиции скульптор Г. И. Малов сумел пер... внутренний мир юноши Белинского, его стойк... непримиримость к невзгодам жизн...

Экскурсанты подолгу задерживаются у памятни... ка. Их волнует мастерство художника. Побывавши... в музее советские писатели Г. Марков и С. Сарт... депутат Верховного Совета Союза ССР С. М. Б... зов записали в книге отзывов: «Неизгладимы... чатления оставляет ознакомление с музеем В. Г. Бе... линского, глубокое волнение охватывает от сопри... новения с воздухом этих исторических мест. Серд... ное спасибо всем людям, которые берегут пам... великом человеке, страстно пропагандируют за... тельное наследие гениального мыслителя. Хоче... отметить особо вдохновенную, по-настоящему тал... гливую скульптуру Г. И. Малова, достойную ши... рокого распространения

Тысячи отзывов, которые оставляют при посещ... нии музея экскурсанты, говорят о глубоком уваж... нии советских людей к памяти В. Г. Белинского. «По... сетив музей великого мыслителя и критика, наше... земляка В. Г. Белинского, — пишут преподаватели ...

[illegible] юбского техникума, — мы еще большей [illegible]остью прониклись за этого Человека, за на[illegible] [illegible]и народ, а также за наш родной Пензенск[illegible] [illegible]ший Белинского и Лермонтова». «М[illegible] [illegible]е люди из разных уголков наш[illegible] [illegible] [illegible]мились с материалами и экспонатам[illegible] [illegible] Г. Белинского. Жизнь этого велико[illegible] [illegible] [illegible]го служения высокому гражданс[illegible] [illegible]у, Родине». Группа учащихся из [illegible] [illegible] запись: Память о Б[illegible]

[illegible]

Г. Белинского. Великий искатель истины, как на[illegible] [illegible]ов, твердо верил в непрея[illegible] [illegible]льно предвидел его прекра[illegible] [illegible] В 1840 году Виссарион Григорьевич п[illegible] [illegible] [illegible]понимал [illegible] [illegible]и от всего поколени[illegible] [illegible] [illegible]ме пок[illegible] [illegible] и жизни еще и русскую мысль. Эти слова [illegible]

[illegible] [illegible]ренно строят лучезарное здани[illegible] [illegible] [illegible]вятил[illegible] [illegible] свою жизнь счастливому будущему народа, бы[illegible] [illegible] Белинский [illegible]

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3
Страшное время 8
Возрожденные идеи 25
Пятьдесят лет спустя 52
Первые памятники 79
Великое имя 94

Максяшев Петр Федорович

НАШ В. Г. БЕЛИНСКИЙ.

Редактор *Ф. Дворянов.*
Художественный редактор *П. Милосердов.*
Оформление худ. *Е. Жукова.*
Технический редактор *Е. Воронкова.* Корректор *А. Храмова.*

Сдано в набор 21/III—1961 г. Подписано к печати 8/V—1961 г.
Формат $84 \times 108\,^1/_{32}$. Объем: печ. л. 4,0 условн. печ. л. 6,97.
уч.-изд. л. 6,542, плюс 2 вкладки = 0,25. Тираж 10 000. ФЛ00010. Изд. № 27.
Пензенское книжное издательство
Пенза, улица Кирова, 65.

Заказ 2346. Типография газеты «Пензенская правда».
Цена 24 коп.

